

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dipaparkan dalam bab IV, dapat disimpulkan bahwa kemampuan menganalisis unsur intrinsik drama sayang ada orang lain karya utuy tatang sontani SMP Negeri 7 Muaro Jambi dengan nilai rata-rata 56,61 dengan rincian sebagai berikut:

- a. Kemampuan Siswa Kelas VIII D SMP Negeri 7 Muaro Jambi merupakan unsur tema dalam memahami naskah drama sayang ada orang lain karya utuy tatang sontani diperoleh nilai cukup mampu dengan nilai rata-rata 3,03.
- b. Kemampuan Siswa Kelas VIII D SMP Negeri 7 Muaro Jambi merupakan unsur amanat dalam memahami naskah drama sayang ada orang lain karya utuy tatang sontani diperoleh nilai cukup mampu dengan nilai rata-rata 3,03.
- c. Kemampuan Siswa Kelas VIII D SMP Negeri 7 Muaro Jambi merupakan unsur latar dalam memahami naskah drama sayang ada orang lain karya utuy tatang sontani diperoleh nilai kurang mampu dengan nilai rata-rata 22,8.
- d. Kemampuan Siswa Kelas VIII D SMP Negeri 7 Muaro Jambi merupakan unsur tokoh dalam memahami naskah drama sayang ada

orang lain karya utuy tatang sontani diperoleh nilai kurang mampu dengan nilai rata-rata 22,8.

- e. Kemampuan Siswa Kelas VIII D SMP Negeri 7 Muaro Jambi merupakan unsur gaya bahasa dalam memahami naskah drama sayang ada orang lain karya utuy tatang sontani diperoleh nilai kurang mampu dengan nilai rata-rata 22.
- f. Kemampuan Siswa Kelas VIII D SMP Negeri 7 Muaro Jambi merupakan unsur sudut pandang dalam memahami naskah drama sayang ada orang lain karya utuy tatang sontani diperoleh nilai kurang mampu dengan nilai rata-rata 22,5.
- g. Kemampuan Siswa Kelas VIII D SMP Negeri 7 Muaro Jambi merupakan unsur alur dalam memahami naskah drama sayang ada orang lain karya utuy tatang sontani diperoleh nilai kurang mampu dengan nilai rata-rata 22,8

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulandalam penelitian maka,dapat dikemukakan beberapa saran .:

1. Meningkatkan pembelajaran sastra khususnya naskah drama disekolah,di SMP maupun SMA.

2. Mencari metode yang tepat dan efektif untuk pembelajaran sastra khususnya naskah drama.
3. Dalam upaya generasi muda yaitu siswa terhadap karya sastra khususnya drama, khusus bagi guru bahasa dan sastra indonesia diuntut untuk mendalami dan memanfaatkan pengajar drama baik secara teori maupun praktik guna mengantisipasi terjadinya pegeseran minat siswa terhadap karya sastra terutama drama.