

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LEMBARAN KEDUA	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Tinjauan Kepustakaan	5
1.5.1 Penelitian yang relevan.....	5
1.5.2 Landasan teori	7
1.5.3 Kerangka konseptual	9
1.6 Metode Penelitian.....	12
1.6.1 Pendekatan dan jenis penelitian	12
1.6.2 Subjek penelitian	13
1.6.3 Jenis sumber data.....	13
1.6.4 Teknik pengumpulan data.....	14
1.6.5 Analisis data.....	17
BAB II. TEMUAN OBJEK PENELITIAN	
2.1 Letak Geografis Desa Bukit Perentak	20
2.2 Lingkungan Alam Desa Bukit Perentak.....	21
2.3 Penduduk.....	22
2.4 Mata Pencaharian	23
2.5 Pendidikan.....	23
2.6 Agama	26
2.7 Kesenian.....	26
2.8 Pandangan Masyarakat Desa Bukit Perentak Terhadap Kesenian.	27
2.9 Latar Belakang Kehidupan Nuraini	28
2.9.1 Latar pendidikan nuraini	30
2.9.2 Pekerjaan nuraini	32
2.9.3 Nuraini menikah	35

BAB III. PEMBAHASAN DAN TEMUAN HASIL PENELITIAN	
3.1 Pembahasan.....	36
3.2 Temuan Hasil Penelitian	37
3.2.1 Pengalaman belajar tari.....	37
3.2.2 Dasar pencipta tari.....	38
3.2.3 Ide Tari tata ulang nuraini	38
3.3 Proses Kreativitas Nuraini sebagai Tokoh Pembaru Tari Daerah jambi	57
3.3.1 Motivasi menata ulang tari.....	57
3.3.2 Mendirikan sanggar	58
3.3.3 Proses mengajar tari	61
3.4 Penyebaran Tari Tata Ulang Nuraini.....	62
3.5 Tanggapan Kritikus Terhadap Nuraini	66
BAB IV PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	67
4.2 Saran	68
DAFTAR RUJUKAN	69
LAMPIRAN	71