

DAFTAR RUJUKAN

- Abrams. 1981. *Teori Pengantar Fiksi*. Yogyakarta : Hanindita Graha Wida.
- Avhisa, A. B. 2014. *Analisis Struktural Semiotik Naskah Drama Miss Sara Sampson Karya Gotthold Ephraim Lessing*. Skripsi. Yogyakarta:FKIP UNY.
- Endraswara, S. 2011. *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian*. Yogyakarta:KAPS.
- Hadi, W. 2003. *Naskah Drama Roh*. Jakarta:PT.Grasindo
- Kartika, A. 2012. *Drama sebagai Karya Sastra Seni Pertunjukan*. Jurnal Bahasa Indonesia. Mei 2012.Vol 1. No 1
- Latief. A. 2006. *Aplikasi Teori Semiotika Dalam Seni Pertunjukan*. Jurnal Etnomusikologi, Vol (2), No. 1. hlm 31.
- Luxemburg, dkk. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Hartoko)*. Jakarta : Gramedia.
- Moleong, L. J. 2007. *Metedologi Penelitian Kualitatif*. Bandung:PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Nurgiyantoro, B. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajahmada University Press.
- Prawesti, A. 2013. *Analisis Struktural Semiotik Naskah Drama Emilia Galotti Karya Gathold Ephraim Lessing*. Skripsi. Yogyakarta:FKIP UNY.
- Satrianingsih. 2016. *Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Team Assisted Individualization Untuk Meningkatkan Belajar Menulis Kreatif Naskah Drama*. Jurnal Humanika, Vol (1). No. 16. hlm 4.
- Sobur. A. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta.
- Suyoto, B. 2006. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Batam:Karisma Publishing.
- Waluyo, H.J. 2002. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga:Widyasari Press.

Waluyo, H.J. 2003. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanandita.

Zed, M. 2014. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia.