

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.4.1 Manfaat Teoretis	3
1.4.2 Manfaat Praktis	3
1.5 Tinjauan Kepustakaan.....	4
1.5.1 Penelitian yang Relevan.....	4
1.5.2 Landasan Teori.....	6
1.5.3 Kerangka Konsep	16
1.6 Metode Penelitian.....	18
1.7 Sistematika Penulisan	24

BAB II TEMUAN OBJEK KAJIAN PENELITIAN

2.1 Geografis Kelurahan Jembatan Mas	26
2.2 Kehidupan Masyarakat Kelurahan Jembatan Mas	27

2.3 Struktur Masyarakat	28
2.4 Pandangan Terhadap Kesenian	31
2.5 Kesenian <i>Dadung</i> di Kelurahan Jembatan Mas	33

BAB III PEMBAHASAN DAN TEMUAN HASIL PENELITIAN

3.1 Bentuk Musik <i>Dadung</i>	35
3.1.1 Instrumen Ansambel <i>Dadung</i>	36
3.1.2 Lagu	41
3.2 Analisis Struktur Musik <i>Dadung</i>	44
3.2.1 Analisis Permulaan <i>Dadung</i>	44
3.2.2 Analisis Vokal <i>Dadung</i>	46
3.2.3 Analisis Penutup Lagu <i>Dadung</i>	59

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan	62
4.2 Saran	63
4.3 DAFTAR PUSTAKA	65

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Ulangan Harafiah	10
Gambar 2 Sekuens Naik.....	11
Gambar 3 Sekuens Turun.....	11
Gambar 4 Pembesaran Interval (<i>Augmentation of the ambitus</i>)	12
Gambar 5 Pemerkecilan Interval (<i>Diminuation of the ambitus</i>)	12
Gambar 6 Pembalikan (<i>Inversion</i>)	12
Gambar 7 Pemerbesaran nilai nada (<i>Augmentation of the value</i>)	13
Gambar 8 Pemerkecilan nilai nada (<i>Diminuation of the value</i>)	13
Gambar 9 Posisi duduk pemain <i>Dadung</i> (<i>Pedadung</i>).....	36
Gambar 10 Rebana besar dan kecil	37
Gambar 11 Partitur pola ritme rebana besar dan kecil	38
Gambar 12 Rebana siam merupakan instrumen <i>Dadung</i>	39
Gambar 13 Partitur pola ritme rebana siam	39
Gambar 14 Gong merupakan instrumen <i>Dadung</i>	40
Gambar 15 Partitur pola ritme gong.....	40
Gambar 16 Partitur permulaan <i>Dadung</i>	44
Gambar 17 Partitur pengembangan <i>diminuation</i> pada pola rebana kecil ke rebana siam	45
Gambar 18 Partitur bagian lagu pada lirik pertama	46
Gambar 19 Partitur pengembangan <i>diminuation</i> pada motif vokal	47
Gambar 20 Partitur pengembangan <i>interlocking</i> pada motif vokal	48

Gambar 21 Partitur pembalikan pada motif vokal	48
Gambar 22 Partitur bagian lagu pada lirik kedua.....	49
Gambar 23 Partitur pengembangan <i>augmentation</i> pada motif rebana besar	50
Gambar 24 Partitur pengembangan <i>augmentation</i> pada motif rebana besar	50
Gambar 25 Partitur pengembangan <i>augmentation</i> pada motif vokal.....	50
Gambar 26 Partitur pergerakan harmoni pada bagian lagu lirik kedua	51
Gambar 27 Partitur pengembangan <i>augmentation</i> pada motif vokal.....	52
Gambar 28 Partitur bagian lagu pada lirik ketiga	52
Gambar 29 Partitur pengembangan <i>augmentation</i> dan <i>diminuation</i> pada motif vokal.....	53
Gambar 30 Partitur pembalikan pola motif pada vokal	53
Gambar 31 Partitur pengulangan dengan sekuens naik pada motif vokal ...	54
Gambar 32 Partitur pergerakan harmoni pada lagu ketiga.....	54
Gambar 33 Partitur bagian lagu pada lirik keempat.....	55
Gambar 34 Partitur kelompok figur pada vokal lagu keempat	55
Gambar 35 Partitur pengembangan <i>diminuation</i> pada motif vokal	56
Gambar 36 Partitur pengulangan dengan sekuens turun pada motif vokal..	56
Gambar 37 Partitur pengembangan <i>augmentation</i> disertai pembalikan secara bebas pada motif vokal.....	57
Gambar 38 Partitur pembalikan secara bebas pada motif vokal	57
Gambar 39 Partitur pergerakan harmoni pada lagu keempat.....	58
Gambar 40 Partitur bagian <i>coda</i> atau penutup <i>Dadung</i>	59
Gambar 41 Partitur pengembangan <i>alternation</i> pada iringan rebana besar.	60

Gambar 42 Partitur pengembangan secara <i>augmentation</i> pada iringan rebana besar.....	60
Gambar 43. Ikut berpartisipasi dalam pertunjukan musik <i>Dadung</i>	77
Gambar 44. Berkumpul bersama <i>Pedadung</i> di Sanggar Sekapur Sirih	77
Gambar 45. Datuk Muhammad Aziz dan Datuk Wahab	78
Gambar 46. Camat Pemayung sedang melakukan sosialisasi budaya bersama <i>Pedadung</i>	78

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Daftar Riwayat Hidup	68
Daftar Nama Informan	69
Daftar Bukti melakukan wawancara	70
Surat balasan permohonan izin penelitian.....	71
Transkripsi Notasi Irian <i>Dadung</i>	76
Daftar Gambar.....	77