BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan di Sanggar Sekapur Sirih, Kelurahan Jembatan Mas, Kecamatan Pelayung, Kabupaten Batanghari tentang *Struktur dan Bentuk Musik Dadung* dapat ditarik kesimpulan bahwa bentuk pertunjukan musik ini dimainkan secara Ansambel atau bermain musik secara berkelompok dengan beberapa jenis instrumen yaitu rebana kecil, rebana besar, rebana siam, dan gong. Pemain *Dadung* disebut sebagai *Pedadung*. Jumlah pemain nya adalah 7-8 orang. *Pedadung* yang masih mempertahankan tradisi tersebut sudah berusia lansia (lanjut usia). Biasanya pertunjukan ini digelar pada warga yang sedang bergotong royong dalam mempersiapkan resepsi pernikahan, yaitu disaat malam sebelum acara itu tiba.

Struktur komposisi musik Dadung adalah berbentuk 2 bagian dengan kalimat/periode nya adalah AB dengan pengulangan secara *ostinato* (terus menerus). lagu pada lirik dimainkan dengan tempo cepat lambat (*moderato*) dengan sukatan 4/4. Bentuk iringan dan irama pada vokal berlaku untuk semua jenis-jenis *Dadung*. Notasi yang dimainkan pada musik *Dadung* menggunakan ornamentasi untuk vokal yang agak sulit untuk dinotasikan ke sistem tangga nada diatonis. Teknik pengolahan motif pada vokal menggunakan teknik *repetisi* (pengulangan) secara *sekuen* (dengan tingkatan lain berdasarkan nilai dan

intervalnya), pemerbesaran nilai nada (*augmentation of the value*), pemerkecilan nilai nada (*diminuation of the value*), dan pembalikan (*inversion*). Pembangun irama musik tersebut terdiri dari motif-motif ritme sederhana yang dimainkan secara berulang-ulang dan terus menerus, kecuali ritme yang dimainkan oleh rebana besar yang bervariasi. Pola tersebut disebut *ningkah* yang merupakan pengembangan dari motif dasar *Dadung* yang berpola lurus. Dalam musik yang dimainkan tidak ditemukan harmoni secara vertikal, sistem harmonisasinya diolah secara horizontal seperti musik tradisi pada umumnya.

4.2 Saran

- 4.2.1 Bagi kesenian *Dadung*, sebaiknya musik yang digunakan dalam kesenian ini tetap dilestarikan pada masyarakat, sebaiknya alat yang digunakan mempunyai perawatan secara khusus supaya tidak rusak dan berkarat. Tujuannya supaya alat musik yang asli dapat ketahuhi pada generasi seterusnya, karena alat musik yang digunakan bisa mengalami perubahan seiring dengan perkembangan jaman.
- 4.2.2 Bagi masyarakat diharapkan ikut melestarikan kesenian *Dadung*, karena sekarang ini eksistensi kesenian *Dadung* mulai menurun. Untuk itulah di buat pengembangan dalam upaya melestarikan seni warisan leluhur asli dari Kabupaten Batanghari ini sehingga *Dadung* tidak terjadi kepunahan.
- 4.2.3 Bagi kaum muda diharapkan untuk lebih mencintai kesenian *Dadung*, bahkan berpartisipasi menjadi pemain dalam kesenian tersebut, bukan hanya sebagai penikmat saja. karena anak muda sekarang jarang atau

bahkan menganggap hal itu kuno. Hal ini terbukti dari pemain *Dadung* sekarang kebanyakan dari kalangan dewasa dan orang tua.

- 4.2.4 Bagi pemerintah diharapkan lebih memperhatikan, menjaga eksistensi dan menjadikan kesenian *Dadung* sebagai motivasi semangat cinta budaya tanah air kepada masyarakat sekaligus memperkenalkan produk kesenian tersebut ke cakupan luas (nusantara bahkan mancanegara).