

## ABSTRAK

**Anandini, Oktora Diza**, 2020. *Tradisi Kesenian Hadrah Masyarakat Seberang Kota Jambi*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Program Studi Pendidikan Sejarah, FKIP Universitas Jambi, Pembimbing: (1) Drs. Budi Purnomo, M. Hum., M. Pd, (2) Isrina Siregar, S. Pd., M. Pd.

**Kata Kunci:** Tradisi, Kesenian, *Hadrah*, Seberang Kota Jambi

Penelitian ini mengkaji tentang Kesenian Hadrah di Seberang Kota Jambi pada tahun 2007-2020. Hadrah merupakan kesenian Islam yang ditampilkan dengan iringan-iringan rebana (alat perkusi) sambil melantunkan syair-syair serta pujian terhadap akhlak mulia Nabi Muhammad SAW. Kesenian ini semakin berkurang, namun hanya ada beberapa generasi muda saja yang berminat melanjutkannya, dikarenakan kurangnya perhatian dari pemerintah dalam melestarikan seni hadrah tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan awal masuknya Kesenian Hadrah di Seberang Kota Jambi, tata cara Pelaksanaan Kesenian Hadrah Masyarakat Seberang Kota Jambi, nilai-nilai yang terkandung dalam Kesenian Hadrah di Masyarakat Seberang Kota Jambi.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah dengan teknik pengumpulan data yang meliputi: Heuristik atau pengumpulan sumber, Kritik sumber, interpretasi atau penafsiran atas fakta-fakta sejarah dan Historiografi atau penulisan sejarah.

Berdasarkan hasil penelitian ini disimpulkan bahwa Hadrah mulai diperkenalkan pertama kali oleh H.Burhanuddin di Kampung Tengah pada tahun 1937. Pelaksanaan kegiatan seni hadrah dilakukan pada saat ada kegiatan atau acara-acara penting seperti acara Pernikahan, Syukuran Khitanan, Penyambutan tamu, Haul, Maulid, dan acara-acara lomba festival Hadrah. Nilai-nilai yang terkandung dalam kesenian hadrah ada beberapa yang pertama nilai religius, yang kedua nilai akhlak, dan yang ketiga nilai sosial.