

**STRUKTUR DAN TEKSTUR NASKAH DRAMA *DUKUN-DUKUNAN*
KARYA PUTHUT BUCHORI**

SKRIPSI



**OLEH
MEISI SITORUS
NIM A1B117037**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JAMBI
MARET, 2021**

**STRUKTUR DAN TEKSTUR NASKAH DRAMA *DUKUN- DUKUNAN*
KARYA PUTHUT BUCHORI**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Jambi
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Oleh
Meisi Sitorus
NIM A1B117037**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS JAMBI
MARET, 2021**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Meisi Sitorus

Nim : A1B117037

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil penelitian sendiri dan bukan merupakan jiplakan dari hasil penelitian orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan atau plagiat, saya bersedia menerima sanksi dicabut gelar dan ditarik ijazah.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab.

Jambi, Maret 2021

Yang membuat pernyataan,



Meisi Sitorus

A1B117037

ABSTRAK

Sitorus, Meisi. 2021. “*Struktur Dan Tekstur Naskah Drama Dukun-dukunan Karya Puthut Buchori*”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra (PBS). FKIP.Universitas Jambi. Pembimbing (I) Dra. Hj. Yusra Dewi, M.Pd (II) Dr. Drs. Harry Soedarto Harjono, M.Pd

Kata kunci : struktur, tekstur, dan dukun-dukunan

Penelitian ini menggunakan teori Kernodle yang menyebutkan bahwa unsur struktur dan tekstur meliputi alur, karakter, tema, dialog, mood, dan spektakel. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan unsur struktur dan tekstur naskah drama *Dukun-dukunan* karya Puthut Buchori. Pendekatann yang digunakan adalah pendekatan Struktural dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik catat dan teknik simak.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa drama *Dukun-dukunan* karya Puthut Buchori terdapat tujuh tokoh yaitu (1) suami yang pemalas, (2) istri yang pekerja keras, (3) parji PRT yang centil, (4) suster yang keras, (5) bu martabat yang cerewet, (6) putri yang pembohong, dan (7) pak martabat yang sabar. Alur dalam drama ini terbagi menjadi depalan tahapan yakni eksposisi, rangsangan, konflik, rumitan, klimaks, krisis, leraian dan penyelesaian. Tema yang diangkat adalah sosial masyarakat. Drama *Dukun-dukunan* ini berupa dialog-dialog yang disampaikan oleh para tokoh. Suasana dalam drama ini meliputi canggung, riuh, tegang, sepi dan tenang lalu berakhir bahagia. Spektakel drama ini mencakup pembabakan, tata panggung, tata kostum, tata rias, tata lampu dan tata suara.

Saran yang dapat diberikan adalah (1) penelitian ini diharapkan dapat memperkaya pemahaman terkait sastra terutama unsur pembangun drama yakni struktur dan teksturnya, (2) Bagi para pembaca, Penelitian ini diharapkan dapat memberi tambahan wawasan baru dalam kajian ilmu struktural, khususnya mengenai struuktur dan tekstur, (3) hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi agar penelitian lain yang serupa dapat menghasikan yang jauh lebih baik.

KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus dan berkat kasih Roh Kudus yang selalu memberikan kasih karuni-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dengan judul “Struktur dan Tekstur Naskah Drama *Dukun-dukunan* karya Puthut Buchori”. Tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan tentu tidak lepas dari bantuan dan kerjasama dengan berbagai pihak lainnya. Untuk hal tersebut, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat selama penulisan skripsi ini.

Kepada Ibu Dra. Hj. Yusra dewi, M.Pd. selaku pembimbing pertama dan Bapak Dr. Drs. Hary Soedarto Harjono, M.Pd. selaku pembimbing kedua yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan arahan, kritik, dan saran dengan sabar sampai penulis menyelesaikan skripsi ini.

Selanjutnya Bapak Drs. Imam Suwardi Wibowo, M.Pd. selaku ketua prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, sekaligus dosen pembimbing akademik penulis dari awal perkuliahan (semester satu) yang selalu meluangkan waktunya untuk penulis berkonsultasi terkait perkuliahan.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Kamaruddin, M. Pd., Ibu Dr. Warni, M. Hum., dan Bapak Dr. Aripudin, M. Hum. Selaku penguji skripsi penulis yang senantiasa memberikan kritik dan saran hingga akhir proses pembuatan skripsi ini.

Bapak/ Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang sangat berharga selama penulis menjalani perkuliahan S1.

Secara khusus kepada seluruh keluarga penulis, terkhusus Ayah (Hotdiman Sitorus), mending Ibunda tercinta (Rosbita Sinaga), maupun saudara-saudara penulis (Imelda, Febrina, Ivan dan Jacky Sitorus) yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, dan selalu percaya bahwa penulis pasti bisa menyelesaikan studi tepat waktu dengan hasil yang baik.

Tak lupa juga Teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2017 yang bersedia memberikan dukungan dan saran yang membangun selama perkuliahan sampai dengan penulisan skripsi ini.

Jambi, Maret 2021

penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN TEORETIK	
2.1 Drama.....	6
2.1.2 Struktur Naskah Drama.....	7
2.1.2.1 Alur	8
2.1.2.2 Karakter.....	10
2.1.2.3 Tema.....	11
2.1.3 Tekstur Naskah Drama.....	13
2.1.3.1 Dialog.....	14
2.1.3.2 Mood/ Suasana	14
2.1.3.3 Spektakel	15
2.2 penelitian yang relevan	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	19
3.2 Data dan Sumber Data	20
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.4 Instrumen Penelitian.....	21
3.5 Uji Validitas Data.....	25
3.6 Teknik Analisis Data.....	25

3.7 Prosedur Penelitian.....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4. 1 Hasil Penelitian	
4. 1. 1 Struktur Drama <i>Dukun-dukunan</i>	28
4. 1. 1. 1 Alur	28
4. 1. 1. 2 Karakter.....	41
4. 1. 1. 3 Tema.....	48
4. 1. 2 Tekstur Drama <i>Dukun-dukunan</i>	49
4. 1. 2. 1 Adegan I.....	50
4. 1. 2. 2 Adegan II.....	52
4. 1. 2. 3 Adegan III	56
4. 1. 2. 4 Adegan IV	58
4. 1. 2. 5 Adegan V	65
4. 2 Pembahasan.....	69
BAB V PENUTUP	
5. 1 Kesimpulan	72
5. 2 Saran.....	75
DAFTAR RUJUKAN	76
LAMPIRAN 1	78
LAMPIRAN 2	98
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Tabel 3.1 Instrumen penelitian rumusan masalah pertama.....	21
2. Tabel 3.2 Instrumen penelitian rumusan masalah kedua.....	23

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Lampiran pertama.....	78
2. Lampiran kedua.....	98