

DAFTAR PUSTAKA

- Astawa, A. A. G. O. (2014). Arca dan relief dhyani budha di kabupaten gianyar. *Balai Arkeologi Denpasar*, vol 27, Nom.
- Bangdel, D. (2003). *The circle Of Bliss Buddhist Meditational art*. Colombus Museum Of art.
- Berger, P. (2019). Empire of Emptiness. In *Empire of Emptiness Buddhist Art and Political Authority In Qing China*. University of Hawaii Press.
<https://doi.org/10.1515/9780824862367>
- Bhattacharyya, B. (1958). *The Indian Buddhist Iconography*. K.L. Mukhopadhyay.
- Brancaccio, pia. (1966). *The Buddhist Caves At Aurangabad Transformations In Art And Religion*. Brill's Indological library.
- Buhnemann, Gudrun. 1955. "Tantric Forms Of Ganesa". D.K Agencies. New Delhi..
- Donaldson, T. 1976. *Development of the Vajra-Mastaka on Orissan Temple*. East and West, Vol 26 No ¾ (September – Desember 1976), Halaman 419-433.
- Choudhury, J. (2009). *Sakti Shrines and Kapalika Practices in Orissa*.
- Cummings, C. A. (2003). Tantra in India. In *The circle of bliss : Buddhist meditational art*. Columbus Museum of Art.
- Chutiwongs, Nandana. 1978. Visual Ekspression of Tantric Buddhism.
- Gupta, S., D.J. Hoens dan T.Goudriaan. 1979. *Hindu Tantrism*. Leiden/Koln.: Brill.
- Hoed. Benny H.2014. "*Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*". Depok. Komunitas Bambu.
- Kadgaonkar, S. B. (2015). Aquatic Animals in Ancient Indian Art – a Preliminary Study. *Bulletin of the Deccan College Post-Graduate and Research Institute*, 75, 121–124.
- Kieven, L. (2014). *Menelusuri Panji di Candi-Candi, Relief Figur Bertopi Di Candi-Candi Zaman Majapahit*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Krom, N.J. 1931. "Inleiding Tot The Hindoe Javaansche Kunst". Martinus Nijhoff.
- Magetsari, N. (1982). *Pemujaan Tathagata Di Jawa Pada Abad Ke Sembilan*. Universitas Indonesia.

- Mahethera, P. (2007). *Avalokitesvara Asal, Perwujudan, dan Makna* (Suryananda (ed.); Elektronik). Yayasan Penerbit Karaniya.
- Maulana, R. (1997). *Ikonografi Hindu*. Fakultas Sastra UI.
- Mulia, R. (1980). *The Ancient Kingdom Of Panai And The Ruins Of Padang Lawas* (j). Offset Palern Jaya Ariadne.
- Meyanti, Lisda. 2012. *Prasasti Panai*. Skripsi Serjana (S1). Depok: Universitas Indonesia.
- Noerwidi, Sofwan. 2019. *Ganesa Pemimpin Para Gana: Dua Arca Ganesa Singasari Koleksi Museum Negri Orang*. <https://www.researchgate/publicatio>
- Parmono, K. (1984). *Filsafat Cerita-Cerita Binatang pada Relief Candi Sojiwan.pdf*.
- Rawson, P. (1973). *The Art Of Tantra*.
- Restiyadi, A. (2008). Mengapa Seniman Memahat Figur Raksasa Menari Pada Batur Biaro Bahal I (Sebuah Tinjauan Semiotika Piercian). *Berkala Arkeologi Sangkhakala Sangkhakala*, Vol. XI No.
- Restiyadi, Andri. 2008. “Mengapa Seniman Memahat Figur Raksasa Menari Pada Batur Biara Bahal I (Sebuah Tinjauan Semiotika Piercian).” *Berkala Arkeologi SangkhaKala SangkhaKala* Vol. XI.
- Sandika, I. ketut. (2019). *Tantra Ilmu Kuno Nusantara*. Javanica.
- edyawati, Edi. 1994. *Pengarcaan Ganesa Masa Kediri dan singasari: Sebuah Tinjauan Kesenian* Jakarta:LIPI-RVL.
- Schnitger, F. M. (1939). *Forggeten Kingdom In Sumatera*. E.J. Brill.
- Setianingsih, R. M. (2001). vairocana dan amitaba di padang lawas.pdf. *Berkala Arkeologi SangkhakalaSangkhakala*, 09/2001.
- Siregar, S. M. (2016). Jejak Tantrayana Di Situs Bumiayu. *Nasitira Widya,Balai Arkeologi Kalimantan Selatan*, 10(1), 13. <https://doi.org/10.24832/nw.v10i1.174>
- Soedewo, E. (2009). beberapa ikon Tantrayana dari Padang Lawas dan cerminan Ritualnya. *Berkala Arkeologi Sangkhakala*, vol 17.
- Suastika, I. made. (1997). *Tradisi Calon Arang: Cerita Jawa Kuno Berkembang Di Bali*. Duta Wacana University Press.
- Sulistya, B. (n.d.). Pengaruh Tantrayana di Kawasan Nusantrara. *BerKala Arkeologi*.
- Sumatijnana, Upashaka pandita. 2003. *Sang Hyang Kamahayanan Mantranaya Dan Sang Hyang Kamahayanan*. ed. Nilapema. Jakarta.
- Susetyo, S. (2010). *Kepurbakalaan Padang..., Sukawati Susetyo, FIB UI, 2010*.

234–240.

Swabodhi, H. (1979). *Buddha Dharma Pelbagai Yana*. Yayasan Perguruan Budhi dan Budaya.

setianingsih, Rita margaretha. 2014. "Siwa Tandawa di Padanglawas. Dalam *Berkala Arkeologi SangkhaKala vol 17 No 1*. Medan. Balai Arkeologi Medan Hlm 20-37

S. Wojowasito, Sedjarah Kebudayaan Indonesia, Vol. 2 (Jakarta: Penerbit Siliwangi, 1952), 148.

Tim, 2014. "*Menguak Tabir Darmasraya*". Balai Pelestarian Cagar Budaya. Sumatra Barat.

Tim. 1999. "*Metode Penelitian Arkeologi*". Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta.

Titasari, C. P. dkk. (2016). arca binatang sebagai dwarapala di bali.pdf. *Seminar Nasional Sain dan Teknologi*.

Utama, Santi Ida Made. 2019. "Tantrisme di Dalam Aguron Guron Kawikon Budha Paksa di Gria Budakeling". *Jurnal Kajian Bali*. vol 10.

Utomo. Bambang Budi. 2007. "*Prasasti-Prasasti Sumatra*". Jakarta. Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional.

Utomo, Bambang Budi. 2011. "*Kerajaan-kerajaan Kuno di Selat Malaka dalam Konteks Regional*" "Proceeding EHPA Mencermati Nilai Budaya Masa Lalu dalam Menatap Masa Depan. Jakarta. Proyek Peningkatan Penelitian Arkeologi Jakarta.

Wardoyo, S. (2018). *The Rise Of Majapahit*. Gramedia.