

DAFTAR PUSTAKA

- Alfian, A., Ghozali, I., & Istiandini, W. Peningkatan Keterampilan Membaca Melodi Sederhana dengan Notasi Balok Menggunakan Media Rekorder Sopran. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan*, 3(9).
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Djohan. (2006). *Terapi Musik, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Galangpress.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Iradah, S. Y. (2017). BERMAIN MUSIK KREATIF UNTUK MENURUNKAN PERILAKU AGRESIF PADA SISWA SEKOLAH DASAR (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang).
- Jamalus & Busroh, H. (1992). *Pendidikan Kesenian I (MUSIK)*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi.
- Jatmiko, E. M. (2015). Struktur Bentuk Komposisi dan Akulturasi Musik Terbang Biola Sabdo Rahayu Desa Pekiringan, Kecamatan Talang, Kabupaten Tegal. *Catharsis*, 4(1).
- Palasa, K., & Hidayat, I. A. (2018). *METODE PEMBELAJARAN MUSIK PADA ANAK KELAS V DI SDN PANGRUMASAN 1 GARUT. KEGI PALASA 086040057* (Doctoral dissertation, Seni Musik).
- Pratama, G. Y. (2018). *Pembelajaran Ritme di Sekolah Dasar Kanisius Eksperimen Mangunan Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Rahman, H. N. (2015). Peningkatan Kemampuan Membaca Ritme dalam Pembelajaran Musik melalui Penerapan Model *Takadami-Orff* pada Siswa Kelas IV SD Negeri Kintelan I Yogyakarta. Skripsi. Fakultas Ilmu Pendidikan, Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Ramadhan, S. A., Mering, A., & Ramdani, D. MENINGKATKAN KEMAMPUAN PRAKTIK POLA RITME DENGAN INSTRUMEN MUSIK NONKONVENSIONAL KELAS VIII SMP NEGERI 9 PONTIANAK. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 7(8).

- Rusni, R., Fretisari, I., & Munir, A. (2016). Peningkatan Keterampilan Membaca Pola Ritme Notasi Balok dengan Metode Drill pada Siswa SMP. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan*, 5(12).
- Saleha, S., Ghozali, I., & Fretisari, I. Peningkatan Kepekaan Ritme melalui Latihan Jepin Tabuh di SMP. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan*, 3(12).
- Sanjaya, R. S. (2013). Metode Lima Langkah Aransemen Musik. *PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik*, 1(1), 33-49.
- Sarosa, P. W. (2012). *Analisis Struktur Pola Ritme Musik Tradisional Goa Tabuhan di Daerah Punung Kabupaten Pacitan Jawa Timur*. Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Sidiq, M. S., Cahyani, R. Y. D., & SS, M. P. (2018). *UPAYA MENANAMKAN SIKAP SOSIAL MELALUI PEMAHAMAN MAKNA LAGU DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK DI KELAS 5 SDN 1 CISAAT KABUPATEN SUKABUMI*. Muhammad Syamsul Sidiq 13. 6040013 (Doctoral dissertation, Seni Musik).
- Supradewi, R. (2010). Otak, Musik, dan Proses Belajar. *Buletin Psikologi*, 18(2).
- Wicaksono, H. Y. (2009). Kreativitas dalam Pembelajaran Musik. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 1(1).
- Utomo, A. L. A. (2015). *Pembelajaran Musik Kreatif Di Sd Jurug Sewon Bantul Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Hagata, M. (2016). *Pembelajaran Musik Kreatif pada Siswa Kelas IV di Sekolah Dasar Negeri 3 Jarakan Sewon Bantul* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).