

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahuwa Ta'ala berkat rahmat dan hidayahnya skripsi ini siap untuk diajukan dan dipresentasikan, tak lupa pula shalawat serta salam penulis, kepada junjungan nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi Wasallam. Karya tulis ini dengan judul "**Atribut Ikonografis dan Gaya Seni Arca Dipalaxmi dari Situs Koto Kandis**" Adapun dalam menyelesaikan proposal ini juga tidak terlepas dari dukungan dari berbagai pihak, untuk itu penulis dalam kesempatan kali ini berterimakasih yang terkhusus kepada kedua orang tua penulis yang telah memberikan segalanya untuk penulis selama ini, dan telah memberikan pendidikan awal bagi penulis saat pertama lahir di dunia ini, merawat dengan penuh kasih, sayang waktu dan segala yang telah dikorbankan semata-mata hanya untuk penulis. Selain itu penulis juga mengucapkan terimakasih yang akan disampaikan sebagai berikut;

1. Hadiyanto, S.Pd., M.Ed., Ph.D. selaku Pembimbing I Skripsi, terimakasih karena telah bersedia menjadi pembimbing I skripsi, waktu yang telah anda berikan sangat berharga bagi penulis, serta telah memberikan semangat, dukungan selama penulisan skripsi ini.
2. Nainunis Aulia Izza, S.S, M.A., terimakasih telah bersedia menjadi pembimbing II skripsi ini, dukungan anda sangat berarti bagi penulis, kesabaran dalam membimbing penulis, pemikiran yang telah anda sumbangkan sangat berarti dalam penyelesaian skripsi ini, serta arahan-arahan lainnya yang tak bisa penulis jelaskan satu-persatu.

3. Asyhadi Mufsi Sadzali M.A, selaku ketua prodi, terimakasih telah menjadi guru bagi penulis di masa awal PRODI arkeologi berdiri, banyak hal yang telah anda sampaikan menjadi motivasi bagi penulis dan menjadi bahan pelajaran yang sangat berharga.
4. Ari Mukti Wardoyo Adi, S.S., M.A, selaku dosen arkeologi, Nugrahadi Mahanani. S.S., M.A., Agus Sudaryadi, S.S, selaku dosen arkeologi, terimakasih yang sedalam-dalamnya penulis ucapkan, terimakasih telah menjadi lawan diskusi yang anda sempatkan di sela-sela waktu istirahat selama di kampus, tak lupa juga kepada Wulan Resiyani. S.S., M.A., yang telah menyempatkan di waktunya menjadi penguji utama dalam skripsi ini di saat kesibukannya menjadi dosen arkeologi.
5. Museum Siginjai Provinsi Jambi, terimakasih penulis ucapkan kepada seluruh jajarannya yang bertugas di museum Siginjai yang telah memperkenankan penulis dalam melakukan penelitian terhadap koleksi yang ada di sana yaitu arca perunggu Dipalaksmi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Balai Pelestarian Cagar Budaya Jambi, terimakasih penulis ucapkan kepada seluruh jajaran yang bertugas.
7. Balai Arkeologi Sumatera Utara, Dr. Ketut Wiradnyana, M.Si., selaku kepala yang telah memeberikan izin kepada penulis untuk melakukan kegiatan magang, Taufiqurahman Setiawan. M.A., selaku Pembina kegiatan magang berlangsung dan telah menyempatkan waktunya untuk berdiskusi dengan penulis, terimakasih penulis ucapkan juga kepada Andri Restiyadi.

M.A dan Dr. Ery Soedewo. M.A., Dra. Nenggh Susilowati dan Stanov Purnowibowo, M.A., yang mau berbagi pengalaman dan saran kepada penulis selama kegiatan magang berlangsung. Serta seluruh jajaran yang bertugas di kantor Balai Arkeologi Sumatera Utara yang tak bisa disebutkan satu-persatu.

8. Kepada seluruh kawan seperjuangan prodi arkeologi Angkatan 2014; Kurnia Sandi, Ahmad Musa Wira, Sidgi Hamdi, Muhammad Riyadnes, Zelin Novena Putri, Pandu Hariandiktana Aldani, Belkies Osela, Najla Anggraini, Laras Sahara, Jefri Sagala, Raden Rahmandani, Jepi Pratama, Wahyu Andika Putra, Okta Dwi Saputri, Indrawati, Popy Anggraini, Maria Silaban, Resna, Hadi, Thea, Riska, dan yang luput dari ingatan, terimakasih telah mewarnai kehidupan kampus selama penulis menimba ilmu di prodi arkeologi Universitas Jambi.

Kepada teman-teman lainnya seperti; Dwi, Sobar, Nepri, Gati, Ferdi, Fahri, Rofif, Reski, Vinda, Yola, Sri, Sairi Rian dan Wira dari Udayana dan teman-teman yang tak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis,

Rahadian Fajrin
I1C114031