

## ABSTRAK

Di Provinsi Jambi, terdapat tinggalan arkeologi yang cukup banyak. Salah satunya adalah sebuah arca perunggu yang ditemukan di situs Koto Kandis yang oleh McKinnon diinterpretasikan sebagai penggambaran seorang dewi dan diberi nama Divalaksmi. Sejak ditemukannya pada tahun 1981 sampai dengan sekarang pembahasan terhadap arca tersebut belum ada yang melakukan secara menyeluruh dan secara mendalam. Mempertimbangkan hal tersebut penelitian berkeinginan untuk mengkaji ulang terkait atribut penyusun ikonografis dari arca Divalaksmi serta gaya seni arca tersebut.

Metode penelitian terkait karangan ilmiah ini, menggunakan kuantitatif dan kualitatif dengan analisis ikonografi dan ikonoplastik serta melakukan penelusuran literatur terkait mitologi dari dewi Laksmi guna memperoleh identitas serta gaya seni dari arca yang ditemukan di situs Koto Kandis. Sedangkan data-data penelitian dikumpulkan dengan cara melakukan tinjauan pustaka, observasi, dan dokumentasi, untuk kemudian diseleksi dan direduksi agar diperoleh data yang benar-benar sesuai dan dibutuhkan

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: Pada tahap analisis ikonografi dipaparkan deskripsi fisik dari Arca Divalaksmi. Setelah itu arca juga akan dikomparasikan dengan arca-arca yang diyakini memiliki gaya seni Cola. Dalam kepercayaan Hindu menyalakan lampu dipercaya membawa keberuntungan sekaligus menghilangkan kesialan, dan hal tersebut sangat dibutuhkan dalam mengarungi lautan menggunakan kapal.

Kata Kunci : *Arca, Divalaksmi, Cola, Koto Kandis, Gaya Seni*