

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
GLOSARIUM.....	vii
ABSTRAK.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	19
1.3 Tujuan Penelitian .....	19
1.4 Manfaat Penelitian .....	19
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	20
1.6 Landasan Teori.....	20
1.7 Kerangka Berpikir.....	21
1.8 Penelitian Terdahulu .....	21
1.9 Metode Penelitian .....	23
1.9.1 Pengumpulan data .....	23
1.9.2 Pengolahan Data .....	24
1.9.3 Kesimpulan .....	24
BAB II.....	26
GAMBARAN UMUM .....	26
2.1 Letak Geografis, Administratif, Demografis .....	26
2.2 Gambaran Umum Situs.....	28
2.3 Arca Dipalaksmi .....	31
2.4 Kerajaan Cola dan Pulau Sumatera.....	32
BAB III .....	34
ANALISIS IKONOGRAFI DAN IKONOPLASTIK ARCA DIPALAKSMI DARI SITUS KOTO KANDIS DAN ARCA LAIN BERGAYA SENI COLA .....	34
3.1 Atribut Ikonogarfi Arca Dipalaksmi Situs Koto Kandis.....	34
3.2 Ikonoplastik Arca Dipalaksmi Situs Koto Kandis .....	37
3.3 Arca-arca Bergaya Seni Cola di India.....	39

3.4 Arca-arca Bergaya Seni Cola di Sumatra .....	43
BAB IV .....	49
GAYA SENI ARCA DIPALAKSMI DARI SITUS KOTO KANDIS .....	49
4.1 Hasil Komparasi.....	49
BAB V .....	51
PENUTUP .....	51
5.1 Kesimpulan .....	51
5.2 Saran .....	52
DAFTAR PUSTAKA .....	58

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Lokasi Situs Koto Kandis,.....	27
Gambar 2. Peta Area Situs Koto Kandis dan Sekitarnya .....	29
Gambar 3. Foto Tampak Depan Arca Dipalaksmi.....	34
Gambar 4. Foto Lengan Kanan Arca Dipalaksmi .....	35
Gambar 5. Foto Lengan Kiri Arca Dipalaksmi .....	36
Gambar 6. Foto Kaki Depan Arca Dipalaksmi .....	37
Gambar 7. Foto Kepala & Badan Depan Arca Dipalaksmi .....	38
Gambar 8. Arca Nataraja.....	40
Gambar 9. Arca Parvati and Attendant .....	41
Gambar 10. Arca Ardhanarisvara .....	42
Gambar 11. Fragmen badan Wisnu.....	44
Gambar 12. Fragmen Badan Arca Dewi.....	45
Gambar 13. Arca Buddha Kota Cina .....	47

## GLOSARIUM

- Abhayamudrā* : Sikap Tangan pada Arca dewa yang bermaksud memberi perlindungan (Gupte, R 1972).
- Artefak* : Benda alam yang dimodifikasi oleh manusia dengan tujuan untuk memenuhi kebutuhan di masa lalu.
- Arkeolog* : Seseorang yang menekuni dan ahli dalam bidang ilmu Arkeologi.
- Arca* : Sebuah Karya seni patung yang dibuat dengan tujuan untuk memenuhi kegiatan yang bersifat sacral.
- Cagar Budaya* : Warisan budaya bersifat kebendaan berupa Benda Cagar Budaya, Bangunan Cagar Budaya, Struktur Cagar Budaya, Situs Cagar Budaya, dan Kawasan Cagar Budaya di darat dan/atau di air yang perlu dilestarikan keberadaannya karena memiliki nilai penting bagi sejarah, ilmu pengetahuan, pendidikan, agama, dan/atau kebudayaan melalui proses penetapan.
- Candi* : Bangunan kuno yang dibuat dari batu sebagai tempat pemujaan, penyimpanan abu jenazah raja-raja, pendeta-pendeta Hindu atau Buddha pada zaman dulu.
- Cerat* : Bagian pada cerek (kendi, teko, keran, dan sebagainya) yang berbentuk corong kecil untuk menuang air.
- Ekskavasi* : Penggalian yang dilakukan seorang arkeolog di tempat yang mengandung benda purbakala.
- Fragmen* : Bagian atau pecahan dari sesuatu
- Ikonomografi* : Cabang sejarah seni yang mempelajari identifikasi, deskripsi dan interpretasi isi gambar.