

-).”Bentuk Penyajian Tari Linggang Meugantoe Di Sanggar
Rampoe Banda Aceh”.*Jurnal Ilmiah Sendratasik*:Vol 2:161-167.
- Bahar, Mahdi., 2009. *Musik Perunggu Nusantara*. Bandung:Bumi Grafika Utama
2016. *Menyiasati Musik dalam Budaya*. Padang Panjang:KABARITA
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional
- Jaeni.(2015).*Metode Penelitian Seni (Subjektif-interpretatif) Pengkajian dan
Kekayaan Seni*).Bandung : Sunan Ambu STSI Press.
- Marlina, Leni.,(2017).”Fungsi Tari Dan Makna Gerak Tari Tradisional Landok
Sambot Di Desa Lawe Sawah Kecamatan Kluet Timur Kabupaten Aceh
selatan”.*Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Sendratasik*:UNSYIAH
- Moleong, Lexy J.,(2017). *Metode Penelitian Kualitatif*.Bandung:Remaja
Rodaskarya Offset
- Nafriandi. (2013). “Propaganda Agama dan Ancaman Terhadap Toleransi
Beragama”. *Jurnal Turast : Penelitan dan Pengabdian*. Vol 1.No 2, Juli :
Universitas Islma Indonesia Imam Bonjol, Padang.
- Pemerintahan Desa Mudung Darat.,(2019).*Arsip Desa Mudung Darat*:Muaro
Jambi.Jambi
- Pemerintahan Desa Mudung Darat.(2020).*Arsip Kependudukan Desa Mudung Darat*:
Muaro Jambi.Jambi
- Ratih,Endang.,(2001).”Fungsi Tari Sebagai Seni Pertunjukan (*The Function Of
Dance as a Performing Art*)”*Harmonia:Journal Of Art Research and
Education* Vol 2(2).
- Soedarsono.2010.*Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta :
Gadjah Mada University Press.
- Sugiyono.,(2017). *Metode Penelitan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Cetakan
Ke-23.Bandung:Alfabeta

Supriyatun.(2014).”Eksistensi Kesenian Tradisional Shalawatan Samanan Dalam
Tradisi Mauludan Di Dusun Jolosutra Desa Srimulyo Kecamatan
Piyungan Kabupaten Bantul Yogyakarta ”. Skripsi:Universitas Negeri
Yogyakarta.Yogyakarta.

