

ABSTRAK

Cristopan, Wahyu. 2022. Karakter Tokoh dalam Kumpulan Cerpen *Dilarang Menyanyi di Kamar Mandi* karya Seno Gumira Ajidarma. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, FKIP Universitas Jambi, Pembimbing: (I) Dr. Drs. Maizar Karim, M.Hum., (II) Sovia Wulandari, S.S., M.Pd.

Kata Kunci: cerpen, *Dilarang Menyanyi di Kamar Mandi*, karakter, tokoh.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakter serta penggambarannya dalam kumpulan cerpen *Dilarang Menyanyi di Kamar Mandi* karya Seno Gumira Ajidarma dengan menggunakan metode karakterisasi Albertine Minderop.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan. Data pada penelitian ini adalah kutipan yang berupa kata, frasa serta kalimat yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Dilarang Menyanyi di Kamar Mandi* karya Seno Gumira Ajidarma. Sumber data yang digunakan adalah kumpulan cerpen *Dilarang Menyanyi di Kamar Mandi* karya Seno Gumira Ajidarma. Pengumpulan data dilakukan dengan pembacaan secara cermat, pencatatan, dan pengolahan data penelitian.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya karakter-karakter tokoh yang berupa: manja, genit, perhatian, ramah, modis, sopan, serius, pintar, malas, bijak, suram, gemar bergunjing, pandai, alim, kalem, polos, ceria, lembut, sederhana, pengasih, perhatian, munafik, kritis, pantang menyerah, egois, impulsif, nakal, teguh, pintar, lucu, protektif, inkonsisten, apatis, tidak mudah menurut, ambisius, rela berkorban, saleh, murah hati, anggun, setia, gagah, arif, mulia, agung, toleran, sombong, hipokrit, kasar, tulus, polos, sakti, bersemangat, mandiri, ramah, berani, konsisten dan misterius. Adanya penggunaan metode karakterisasi Albertine Minderop dalam dua belas cerpen yang terhimpun dalam kumpulan cerpen *Dilarang Menyanyi Di Kamar Mandi* Karya Seno Gumira Ajidarma yaitu, metode langsung (*telling*) dan metode tidak langsung (*Showing*). (1) Metode langsung terdiri dari: Melalui nama tokoh, penampilan tokoh dan tuturan pengarang. (2) Metode tidak langsung terdiri dari: Melalui dialog tokoh yang terbagi menjadi: apa yang dikatakan penutur, jatidiri penutur, lokasi dan situasi percakapan, jatidiri tokoh yang dituju oleh penutur, kualitas mental tokoh, nada suara, tekanan, dialek dan kosa kata dan melalui tindakan tokoh yang terbagi menjadi: melalui tingkah laku tokoh, ekspresi wajah, motivasi yang melandasi.

Dari hasil analisis yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa karakter tokoh dalam kumpulan cerpen *Dilarang Menyanyi di Kamar Mandi* karya Seno Gumira Ajidarma digambarkan dengan metode karakterisasi *telling* dan *showing*.