

DAFTAR PUSTAKA

- Acharya, P. K. (1933). *Architecture of Manasara vol 4* (Vol. 1, Issue 1, pp. 1–860).
- Artbanu Wishnu Aji, S.Sn., M. . (2018). *Candi-Candi di Jawa Tengah dan Yogyakarta*.
- Ayatrohaedi. A, S, Wibowo. Edhie Wuryantoro. Hasan Fajar. Nurhadi Magetsari. Ny, S. N. (1981). *Kamus Istilah Arkeologi I*. 10–15.
- Bagus, I., Jaya, S., Si, S. S. M., & Udayana, U. (2018). *Perkembangan Seni Rupa Arca Dwarapala di Bali*.
- Budiarto, E., Nurcahyo, G. E., Junawan, M., Purbasari, R., Rohyani, S., & Widayanti, W. W. (n.d.). *Dewa Dewi Masa Klasik Edisi Revisi*. 100.
- Bemmel, H. A. (1994). *Dwarapalas In Indonesia"modern quaternary researt in southeast asia"*. Rotterdam: Baulkem Pulisherst.1-149.
- George m.Williams. (n.d.). *handbook of hindu mitology*.
- Gupte R S. (1972). *iconography of the hindus,buddhist an jains* (1st ed.). D.B.Tarapoeravala Sons &CO.PRIVATE.1-657.
- Hinich, G. (2011). *THE Disguises of the demon*.
- Maulana, R. (1996). *Perkembangan Seni Arca di Indonesia*. 46.
- Misra, R. . (1981). *Yaksha Cult and Iconography* (p. 281).
- Mulyadi, L., Hutabarat, J., & Harsiman, A. (2015). *Relief dan Arca candi Singosari-Jawi*.
- Munarjito, D. (2009). *Muara jambi Dulu, Sekarang Dan Esok* . Palembang: Balai Arkeologi Palembang.1-60).

Mikcis John N. (.2016) 'Review Reviewed Work (s): *Dvarapalas in Indonesia ; Temple Guardians and Acculturation . [Modern Quaternary Research in Southeast Asia 13 .J]* : Published by : Brill Stable,.156.2 (2016), 325–32

M.A., T. A. (1961). *Elements Of Hindus Iconography*. London:

Mounth Road Madras.1 - 555.

Namgyal Jampa. (2009). *Guardian deities in tibet*.

Krishnakumari, M. (1999). *Iconography of the Door Guardians of South India: Dvarapalas*. MUMBAI: Andhra University.1-70.

Pamungkas. (2018). *Candi Muaro Jambi : Kajian Cerita Rakyat, Arkeologi, dan Pariwisata. Jurnal Ilmiah Istoria*, 2(2), 49–62.

Ponosky, E. (1976). *Meaning In the visual arts*. New York: Doubleday & Company, Inc.1-469.

Raka Dewantara, A. A. G., Sriyaya, I. W., & Sapta Jaya, I. B. (2020). *Kajian Ikonografi dan Fungsi Arca Hindu-Buddha di Pura Agung Batan Bingin Pejeng Kawan. Humanis*, 24(3), 266.

Riyanti. (n.d.). *Analisis Arca Dwarapala Candi Sewu dan Plaosan Jawa Tengah*. 1, 728–738.

Ramelan, W. D. (2013). *Candi Indonesia Seri Jawa*. Jakarta: Direktur Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman.1-430.

Ramelan, W. D. (2014). *Candi Indonesia Seri Sumatera Kalimantan Bali Dan Sumbawa*. Jakarta: Direktur Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman.1-360.

Sagittaryan, A. A. (2010). *Arca Perunggu Śiva Mahādeva Koleksi Museum Nasional Jakarta: Sebuah Kajian Ikonografi*.(3-5) 1-113.

Santiko, H. (2014). *The Structure of Stupas at Muara Jambi. Kalpataru*, 23(2), 113–120.

- Sukendar, H. (1999). Metode Penelitian Arkeologi. In *Metode Penelitian Arkeologi*.1(104)- 430.
- Sarjanawati, R. S. (20). *Arca Dwarapala Di Candi-Candi Jawa Tengah*. Universitas Malang. 159-169.
- Soekmono R. (1973). *Sejarah Kebudayaan Indonesia Jilid 2*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius.
- Utomo, B. B. (2006). *Pengaruh Kebudayaan India Terhadap Arca Di Sumatera* . Jakarta : Obor.1-264.
- Wahyudi, D. Y., & Jati, S. S. P. (2018). *Arca Dwarapala Raksasa Gaya Seni Kadiri, Singhasari, dan Majapahit*. *Jurnal Sejarah Dan Budaya*, 12(2), 180–193.
- Website : Samuel P. Harn Museum of Art, Gainesville, Florida