

DAFTAR RUJUKAN

- Alamsyah, N. (2016). Penerapan pendekatan saintifik untuk meningkatkan kreativitas dan hasil belajar siswa dalam mata pelajaran IPA. *JP (Jurnal Pendidikan): Teori dan Praktik*, 1(1), 82-96.
- Arikunto, S, Suhardjono., & Supardi. 2017. *Penelitian Tindakan*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Asri, G. K. P. (2019). Pemanfaatan smartphone sebagai media pembelajaran mata kuliah koreografi dan komposisi tari I. *Lentera: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 14(2), 65-74.
- Awhinarto, A., & Suyadi, S. (2020). Otak karakter dalam pendidikan Islam: Analisis kritis pendidikan karakter islam berbasis neurosains. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 11(1).
- Campbell, David. 2017. *Mengembangkan Kreativitas diterjemahkan oleh A.M. Mangunhardjana*. Yogyakarta: PT. Kanisius
- Cheney, Gay. (1989). *Basic Concepts In Modern Dance A Creative Approach*. New Jersey: *Princeton Book Company*
- Destrinelli, D., & Hayati, S. (2020). Desain Model Tari Kreatif Berbasis Etnik Dalam Perkuliahan Seni Tari Di PGSD FKIP Universitas Jambi. *Jurnal Gentala Pendidikan Dasar*, 5(2), 232-242.
- Edi Sedyawati, Pengetahuan Tari dan Beberapa Masalah Tari, Direktorat 1986 Kesenian Dinas Pendidikan dan Kebudayaan
- Guilford, J. P. (1967). Creativity: Yesterday, today and tomorrow. *The Journal of Creative Behavior*, 1(1), 3-14.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2014. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media
- Hawkins, Alma M. 2003. *Mencipta Lewat Tari*. (Y. Sumandiyo Hadi, Terjemahan). Yogyakarta: Manthili Yogyakarta
- Heiner, H. Creative dance: Beyond childhood.
- Indriati, R. T. N. (2016). *Pendekatan Tari Kreatif Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak pada Siswa Tunarungu di SLBN Majalengka* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Iriani, Z. (2012). Peningkatan mutu pembelajaran seni tari di Sekolah Dasar. *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Seni*, 9(2), 143-138.
- Jazuli, M. (2008). *Pendidikan Seni Budaya: Suplemen Pembelajaran Seni Tari*. Semarang: Universitas Negeri Semarang Press.
- Juniasih, I. (2015). Peningkatan Kreativitas Gerak melalui Kegiatan Tari Pendidikan Berbasis Cerita (TARITA). *Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 9(2), 319-342.
- Kusumastuti, E. (2014). Penerapan Model Pembelajaran Seni Tari Terpadu pada Siswa Sekolah Dasar. *Mimbar Sekolah Dasar*, 1 (1), 7-6.

- Lestari, D. J., Permanasari, A. T., & Fujiawati, F. S. (2017). Penerapan model project based learning untuk meningkatkan kreativitas mahasiswa dalam mata kuliah komposisi tari. *JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, 2(2), 126-137.
- Mac Donald, C. J. (1991). Creative dance in elementary schools: A theoretical and practical justification. *Canadian Journal of Education/Revue canadienne de l'éducation*, 434-441.
- Mayesky, Mary. 1990. *Creative Activities for Young Children*. New York: Delmar Publishers Inc
- Murgiyanto, Sal. 2004. *Tradisi dan Inovasi Beberapa Masalah Tari di Indonesia*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra
- Murni, N., & Sari, R. Y. (2017). Eksistensi Tari Ramo-Ramo Tabang Duo Padamasyarakat Lundang Sungai Pagu Kabupaten Solok Selatan Provinsi Sumatera Barat. *Garak Jo Garik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 12(1), 41-52.
- Nurliza, N. (2018). *Meningkatkan Kreativitas Anak Usia Dini 5-6 Tahun Kelompok B Melalui Seni Gerak dan Tari di TKIT Nurul Ilmi Pecut Sei Tuan Tahun Ajaran 2017-2018* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara).
- Pamadi, H. 2009. *Pendidikan Seni di SD*. Cetakan kelima. Jakarta: Universitas Terbuka
- Paizaluddin & Ermalinda. 2014. *Penelitian Tindakan Kelas (Classroom Action Research) Panduan Teoritis dan Praktis*. Bandung: Alfabeta
- Permendikud RI No. 57 Tahun 2014 tentang Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar
- Restian, A. (2019). *Koreografi Seni Tari Berkarakter Islami untuk Anak Sekolah Dasar* (Vol. 1). UMMPress.
- Rokhyatmo, A. (1986). Pengetahuan Tari Sebagai Sebuah Pengantar” dalam Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari. *Jakarta: Direktorat Kesenian*.
- Saiffer, Steffen. 2018. *Hot Skills: Developing Higher-Order Thinking in Young Learners*. St. Paul: Redleaf Press
- Samsinar, A. (2017). *Peningkatan Kreativitas Siswa Dalam Mencipta Gerak Tari Melalui Model Pembelajaran Kontektual di Kelas VIII SMP Negeri 1 Cina Kabupaten Bone* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makassar).
- Setiawati, R. (2008). Seni tari. *Jakarta: Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar Dan Menengah, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional*.
- Slameto. (2015). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Rineka Cipta

- Smith, J. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. (Ben Suharto, Terjemahan. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta
- Sudrajat, A. (2008). Pengertian pendekatan, strategi, metode, teknik, taktik, dan model pembelajaran. *Online* (<http://smacepiring.wordpress.com>).
- Sugiyono, (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta
- Sujamto. 1992. *Wayang dan Budaya Jawa*, Semarang: Dahara Prize.
- Sunarto, S. (2018). Pengembangan kreativitas-inovatif dalam pendidikan seni melalui pembelajaran musik. *Refleksi Edukatika: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 8(2).
- Suparno, Paul. (2001). *Teori Perkembangan Kognitif Jean Piaget*. Yogyakarta: Kanisius
- Topolovcan, T. (2016). Art-Based Research of Constructivist Teaching= Umjetnicki utemeljeno istraživanje konstruktivističke nastave. *Online Submission*, 18(4), 1141-1172.
- UU RI No. 20. Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional di Indonesia
- Wahyudi, A. V., & Gunawan, I. (2020). Pembelajaran Tari Kreatif di RA Nurul Huda Kota Bandung. *Golden Age: Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini*, 5(4), 167-178.
- Wahyuni, A. Meningkatkan Kreativitas Tari dengan Model Environmental Learning pada Pembelajaran Seni Tari di Mtsn 2 Pontianak. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(6).