

DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, F.D., Rakhmawati, A., & Anindyarini, A. (2019). Kajian Stilistika dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Lirik Lagu pada Album Don't Make Me Sad Karya Letto serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di Sekolah Menengah Atas. *BASASTRA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1), 43–57.
- Abdussamad, Z. (2021). *Mteode Penelitian Kualitatif*. CV.Syakir Media Press.
- Adha, T.L. (2017). Analisis Stilistika Lirik Lagu-Lagu Padi. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6(6), 1–10.
- Al Ma'roef. Ali Imran. (2010). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: CakraBooks
- Creswell.J.W. (2017). *Research Design, Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Pustaka Pelajar.
- Darmoko, D. (2019). Revitalisasi Teks-Teks Kearifan Lokal Kemaritiman Untuk Membangun Kehidupan Bermasyarakat, Berbangsa, dan Bernegara. *Pustaka: Jurnal Ilmu Ilmu Budaya*, 19(1), 1-8.
- Hasanuddin WS. (2002). *Membaca dan Menilai Sajak*. Bandung: Angkasa.
- Hasriani, S., & Ibrahim, I. (2019). Gaya Bahasa Perbandingan dalam Kumpulan Puisi Tidak Ada New York Hari Ini Karya M. Aan Mansyur. *BASTRA (Bahasa Dan Sastra)*, 4(2), 16–32.
- Iswatiningsih, Daroe., & Fauzan. (2021). Semiotika budaya kemaritiman masyarakat Indonesia pada syair lagu. *Satwika*, 5(2), 214-228.
- Keraf, Gorys. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Flores: Nusa Indah.
- Lestari, S.P., Amalia, S.N., & Sukawati, S. (2019). Analisis Majas dalam Lirik Lagu “Hingga Ujung Waktu” Karya Eross Candra. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 15–20.
- Manaf, Ngusman Abdul. (2008). *Semantik Teori Dan Terapannya Dalam Bahasa Indonesia*. Padang: Sukabina Offset.
- Maulina, Yeni. (2016). Citraan dalam Kumpulan Sajak Orgasmaya karya Hasan Aspahani. *Madah*. Volume 7, Nomor 2, 177-184.

- Moleong, L. J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat UPN “Veteran” Yogyakarta Press.
- Ningrum, W.E dkk. (2021). Majas dan Citraan dalam Lirik Lagu Nadin Amizah pada Album Selamat Ulang Tahun Serta Relevansinya Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra Indonesia di Sekolah Menengah Atas (Sebuah Kajian Stilistika), 1(1), 37-46.
- Noor, J. (2019). Kode Bahasa dan Sastra dalam Lirik Lagu Album Dua Buku Karya Pusakata (Kajian Stilistika). *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Nuriadin, D. (2017). Struktur Puisi Lirik Lagu Ada Band Album 2 Dekade-Terbaik Dari. *Diksatrasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 28–38.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2007). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahadian, L. (2020). Kajian Stilistika Terhadap Metafora dan Imaji dalam Kumpulan Lirik Lagu Karya Iwan Fals serta Relevansinya dengan Tuntutan Bahan Ajar Kurikulum 2013 di SMK. *Wistara: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 3(1), 30–44.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Stilistika*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. (1993). *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supriyono, S., Wardani, N.E., & Saddhono, K. (2018). Nilai Pendidikan Karakter Sajak “Bulan Ruwah” Karya Subagio Sastrowardoyo dalam Pembelajaran Sastra. *Scholaria: Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 8(2), 120–131.
- Tarigan, Henry Guntur. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Waridah, Ernawati. (2014). *Kumpulan Majas, Pantun, dan Pribahasa Plus Kesusastraan Indonesia*. Bandung: Ruang Kata Imprint Kawan Pustaka.

Wellek, R., & Warren, A. (2014). Teori Kesusastraan. Jakarta: Gramedia

Yono, Robert Rizki, dan Mimi Mulyani. (2017). Majas dan Citraan dalam Novel Kerling Si Janda karya Taufiqurrahman Al-Azizy. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. 6(2), 200-207