

ABSTRAK

Hidayat, Ruldi.2023. Realisme Sosial dalam Naskah Drama *Belum Tengah Malam* Karya Syaiful Affair dengan Menggunakan Analisis Kajian Georg Lukacs. Program Studi Sastra Indonesia, FKIP Universitas Jambi, Pembimbing (I): Dr. Drs. Maizar Karim, M.Hum. (II) Dwi Rahariyoso, S.S., M.A.

Kata Kunci: Naskah Drama, *Belum Tengah Malam*, Realisme Sosial

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan realisme sosial dalam naskah drama *Belum Tengah Malam* karya Syaiful Affair dengan menggunakan analisis kajian Georg Lukacs.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Data penelitian ini adalah teks berupa kutipan yang berkaitan dengan Realisme sosial dalam naskah drama *Belum Tengah Malam* karya Syaiful Affair. Sumber data penelitian ini adalah naskah *Belum Tengah Malam* karya Syaiful Affair. Teknik pengumpulan datanya adalah teknik pustaka dan catat.

Hasil dari penelitian ditemukan realisme sosial dalam naskah drama *Belum Tengah Malam* yang berkaitan dengan tiga aspek yaitu realitas objektif, refleksi artistik atas realitas, dan ungkapan kritis emansipatoris. Realitas objektif dalam naskah drama *Belum Tengah Malam* yaitu penindasan yang dialami karena faktor kemiskinan, pesimis dalam menghadapi kenyataan hidup dan tidak adanya kepercayaan terhadap orang lain (skeptis). Analisis temuan untuk refleksi artistik diantaranya terkait dengan keadaan masyarakat yang masih terbelenggu kelas sosial. Selanjutnya ungkapan kritis emansipatoris tergambar dari tokoh Hanum yang berusaha lepas dari pikiran yang membelenggu selama ini. Pemikiran yang selama ini hanya memikirkan materi membuat mereka selalu pesimis dan kini membebaskan pemikiran tersebut dengan cara mengalihkan dengan romantisme dengan pasangan.

Penelitian mengenai realisme sosial menggunakan analisis Georg Lukacs masih sedikit. Hal tersebut menimbulkan anggapan bahwa aliran realisme Georg Lukacs merupakan aliran keras, padahal sebenarnya aliran realisme ini merupakan praktik sosialisme dalam bidang sastra, selain itu dapat juga dikatakan bahwa realisme sosial dalam bidang sastra yang memiliki tema-tema bercorak politik yang lebih tegas dan militan.

Berdasarkan hasil analisis temuan penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa realisme sosial dalam naskah drama *Belum Tengah Malam* karya Syaiful Affair dengan menggunakan analisis kajian Georg Lukacs maka dapat ditarik kesimpulan bahwa realisme sosial dalam naskah drama *Belum Tengah Malam* yang berkaitan dengan tiga aspek yaitu realitas objektif, refleksi artistik atas realitas, dan ungkapan kritis emansipatoris.