

DAFTAR PUSTAKA

- Affair, Syaiful. (2005). Drama *Belum Tengah Malam*. Citayan. Syaiful Affair Blog. Affair068.blogspot.com.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press
- Amriani, H. (2014). Realitas Sosial dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Jurnal*. Vol. 20, 1 April. Makasar.
- Audriana, Septian. (2019). Representasi Realitas Sosial dalam Novel Tan Karya Hendri Teja: Perspektif Realisme Sosialis Georg Lukacs. *Skripsi*. Surabaya: UNS.
- Budianta, Melani, dkk. (2002). *Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi)*. Magelang: Indonesia Tera.
- Damono, Sapardi Djoko. (2013). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Djojoseuroto, Kinayati. (2006). *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service (CAPS).
- Faruk. (2015). *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Hajrawati. (2017). Aspek Sosial dalam Naskah Drama Bulan dan Kerupuk Karya Yusef Muldiyana (Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt). *Skripsi*. Jurusan Bahasa dan Sastra. Universitas Negeri Makasar.
- Irma, CN. (2018). "Nilai-nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan". *Retorika*, 11 (1): 14-22. <https://doi.org/10.26858/retorika.v11i1.4888>
- Karyanto, Ibe. (1997). *Realisme Sosialis Georg Lukacs*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Kurniawan, Eka, (2006). *Pramudya Ananta Toer dan Sastra Realisme Sosialis*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Michael Yuan Nora. (2021). Konsep-konsep Realisme Sosialis Dalam Dua Naskah Drama Karya Utuy T. Sontani: Perspektif Sosiologi Georg

- Lukacs. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia. Universitas Sanata Dharma. Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nuryani, L, BS Agus, & P Dhika. (2018). "*Variasi Bahasa Pada Pementasan Drama Cipoa dan Sidang Para Setan Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Tahun 2017*". *Widyabastra*, 6 (1): 62-75
- Ratihfa Sepli. (2017). Realitas Sosial Masyarakat Minangkabau Dalam Novel Jejak-Jejak Yang Membekas Karya Syafiwal Azzam. *Skripsi*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. STKIP PGRI Sumbar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2016). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Satoto, Soediro. (2012). *Analisis Drama dan Teater Bagian I*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Semi, M.Atar. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistiawati, Elis dkk. (2021). Realisme Sosial dalam *Potret Seorang Komunis* Karya Sabar Anataguna. *Jurnal*. Surabaya: Stilistika.
- Sumardjo, Jakob. (1982). *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
- Susanto. (2018). Nilai-Nilai Moral dalam Kumpulan Pantun Melayu Tinjauan Sosiologi Sastra. *Skripsi*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Waluyo, Herman J. (2015). *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya.
- Winda, Sri Ayu. (2019). Sanggar Bumi Tarung: Ekspresi Realisme Sosialis Di Yogyakarta, 1961-1965. *Jurnal*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Wiyanto, Asul. (2007). *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo

Wiyatmi. (2009). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka.

Yasa, I Nyoman. (2012). *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya
Putra Darwati.