

## DAFTAR PUSTAKA

- Arsip Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Museum Sriwijaya (2019) tentang Sriwijaya dalam Perspektif Keagamaan. In *Museum Sriwijaya, Palembang*
- Astawa, Oka (2014). Arca dan Relief Dhyani Buddha di Kabupaten Gianyar. *Forum Arkeologi, Vol (27), 1*
- Adi Wardoyo, Izza A, Supian. 2021. Upaya Peningkatan Kepedulian Masyarakat Kelurahan Legok terhadap Warisan Budaya Situs Candi Solok Sipin dan Sekitarnya. *Jurnal Pasca Dharma Pengabdian Masyarakat Vol 2 (1): 1-12*
- Arimbawa. Anggriawan (2020). Perkembangan Ajaran Buddha Dalam Trilogi Pembebasan. *Sanjiwani: Jurnal Filsafat Vol. (11), 1: 24-40*
- Busro (2017). Agama Buddha di Indonesia: Sejarah, Kemunduran dan Kebangkitan. *UIN Sunan Gunung Djati, Bandung*. Diambil dari <https://www.researchgate.net/publication/326139018>
- Bonatz D, Miksic J, dkk. 2009. From Distant Tales: Archaeology and Ethnohistory in the Highlands Sumatera. Cambridge Scholars
- Bhattacharyya, Benoytosh (1924). The Indian Buddhist Iconography: Mainly Based The Sadhanamala and Other Cognate Tantric Texts of Rituals. In *London Humphrey. Milford Oxford University Press*
- Bhattacharyya, Benoytosh (1928). Sadhanamala Vol.II. In *Oriental Institute Baroda*
- Coomaraswamy, K. Ananda. (1934). Elements of Buddhist Iconography. In *Harvard University Press, Cambridge*
- Dharma, Kumarika Lani. (1985). Arca Perunggu Avalokitesvara Jawa Tengah Koleksi Museum Nasional Jakarta (Sebuah Telaah Ikonografi). Skripsi. Jakarta, Universitas Indonesia
- Dhammo, Vimala. “Tanpa Tahun”. *The Female Guanyin* (Wujud Wanita Avalokitesvara). In *Pustaka Dhamacitta*

- Dewantara, dkk. (2020). Kajian Ikonografi dan fungsi Aca Hindu-Buddha di Pura Agung Batan Bingin Pejeng Kawan. *Humanis: Journal of Arts and Humanities Vol.(24),3*: 266-273
- Efrianto, dkk. (2020). Pengelolaan Museum Negeri Siginjei Provinsi Jambi Sebagai Daya Tarik Wisata: *Humanis Vol.(24),. 4*: 427-433
- Fathoni, Shodiq. (2016). Sejarah Agama Buddha. Pustaka Wawasan Sejarah
- Firsthy O, Suryasih Ayu. 2019. Strategi Pengembangan Candi Muaro Jambi Sebagai Wisata Religi. *Jurnal Destinasi Pariwisata Vol.7 No.1*: 36-42
- Gupte, R. S. (1972). Iconography of the Hindus Buddhists and Jains, D, B. In *Central Arcaeology Library*. Tararaporevala Sons & Co. Private LTD
- Geria, Made. (2017). Persinggahan Terakhir: *Buku Pengayaan Seri Rumah Peradaban. Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Jakarta*.
- Harkantiningih, Naniek dkk. (1999). *Metode Penelitian Arkeologi*. Departemen Pendidikan Nasional. *Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Jakarta*
- Haryono, Timbul. (1983): Studi Arkeometalurgi dalam Disiplin Arkeologi. *Berkala Arkeologi, Vol 4 (2)*: 27-37
- Haryono, Timbul. (1995). Traces of Buddhism in Sumatra: an archaeological perspective. In *UNESCO Integral*. Seminar Internasional tentang Jalan Sutra
- Hasanah, Hasyim. (2016). Teknik-Teknik Observasi. *Jurnal at-Taqaddum, Vol (8), 1*: 21-44
- Iskandar, Naswan. (2022). Kompleks Candi Kedaton Sebagai Subjek Film Dokumenter: Interpretasi Arkeologi Melalui Film. *Jurnal Imaji: Film, Fotografi, Televisi, dan Media Baru Vol (13), 3*: 232-250
- Izza Aulia. 2019. Prasasti-Prasasti Sapatha Sriwijaya: Kajian Panoptisisme Foucault. *Jurnal Ilmu Humaniora Vol 3(1)*: 110-122
- Jayan, Mini. (202). Avalokitesvara-Variant concepts and Iconographical Representations Avalokitesvara- name and concept. In *Sree Sankaracharya University of Sanskrit*. Diambil dari <https://www.researchgate.net/publication/364809036>

- Lelono, Hari. (2013). Bahan dan Cara Pembuatan Arca Batu Sebagai Komponen Penting Candi-Candi Masa Klasik di Jawa. *Berkala Arkeologi Vol (33)*, 1: 93-108
- Lucic, Karen. (2015). Embodying Compassion in Buddhist Art: Image, Pilgrimage, Practice. *In The France Lehman Loeb Art Center*. University Vassar.
- Narangoda Prashanthi. (2009). Symbolism of the Iconographical Attributes of Bodhisattva Avalokitesvara in Mahayana Buddhism. In *Conference: International Symposium of Humanities and Social Sciences*, At Colombo
- Najwah, dkk. (2023). Analisis Lokasi Ibukota Kerajaan Sriwijaya Abad 7-8 M. Puteri Hijau: *Jurnal Pendidikan Sejarah Vol (8)*, 1: 102-111
- Mahathera, Piyasilo. (1997). *Avalokitesvara: Asal Perwujudan dan Makna*. Yayasan Penerbit Karaniya. Bandung
- Mukti, Wijaya. (2003). *Wacana Buddha Dharma*. Yayasan Dharma Pembangunan. Jakarta
- Panofsky, Erwin. (1995). Meaning in the Visual Arts. *In United State*. University of Chicago Press.
- Sedyawati, E, dkk. (2014). *Candi Indonesia Seri Sumatera, Kalimantan, Bali, Sumbawa*. Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman, Jakarta
- Sholeh Kabib. 2017. Prasasti Talang Tuo Peninggalan Kerajaan Sriwijaya Sebagai Materi Ajar Sejarah Indonesia Di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Pembelajaran Sejarah Vol 5(2)*: 173-187
- Sagittaryan, Achmad. (2010). *Arca Perunggu Siva Mahadeva Koleksi Museum Nasional Jakarta: Sebuah Kajian Ikonografi*. Skripsi, FIB Depok. Universitas Indonesia
- Tony. (2011). *Tri Ratna Buddhist Center Indonesia*. Skripsi. Universitas Atma Jaya Yogyakarta
- Utomo, Budi Bambang. (2011). *Buddha di Nusantara*. In Buddhist Education Center, Surabaya
- Utomo, Budi Bambang. (2013). Arca-Arca Berlanggam Sailendra di Luar Tanah Jawa. *Amerta, Vol. (31)*, 1: 1-24

- Utomo, Budi Bambang. (2011). *Kebudayaan Zaman Klasik Indonesia di Batanghari*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Jambi
- Utomo, Bambang Budi. (2016). *Pengaruh Kebudayaan India Dalam Bentuk Arca di Sumatera*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta
- Widiatmoko, Agus (2015). Situs Muara Jambi Sebagai Mahavihara Abad ke-7- 12 Masehi. *Disertasi*. Fakultas Ilmu Budaya UI, Depok
- Wardani Tri A. 2021. Perkembangan Morfologi Kota Jambi dari Mulai Masuknya Periode Hindu-Budha-Islam ke Periode Hindia Belanda sampai Periode Kemerdekaan. Scribd  
<https://www.scribd.com/document/506136191/Perkembangan-Morfologi-Kota-Jambi-Dari-Mulai-Periode-Masuknya-Hindu> (diakses pada 20 Oktober 2023)
- Yahudi. (2020). Strategi Pimpinan Museum Siginjei Provinsi Jambi dalam Meningkatkan Minat Kunjung. *Skripsi*. UIN Sultan Thaha Saifuddin, Jambi
- Zoetmulder, P.J. (1965). The significance of the study of culture and religion for Indonesian historiography, in Soejatmoko, et al. An Introduction to Indonesian Historiography. *In Ithaca Cornell*. University Press, hlm. 326 - 343.

### Sumber Internet

- Handwiki. Avalokitesvara. Diakses pada 31 September 2023, dari [https://encyclopedia-pub.translate.google.com/entry/29483? x tr sl=en& x tr tl=id& x tr hl=id& x tr\\_pto=tc](https://encyclopedia-pub.translate.google.com/entry/29483? x tr sl=en& x tr tl=id& x tr hl=id& x tr_pto=tc)
- Fadhil Rafi'Uddin. Mengenal Situs Bersejarah, Candi Pematang Jering. Diakses pada 20 Oktober 2023, dari <https://genta.fkip.unja.ac.id/2020/03/06/mengenal-situs-bersejarah-candi-pematang-jering/>
- Keunikan Candi Pematang Saung di Jambi. Diakses 20 Oktober 2023, dari <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20211202104818-269-728877/keunikan-candi-pematang-saung-di-jambi>