

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, K., & Delanghe, P. (2004). *Rock Art in West Papua*. Turin: Ages Arti Graffiche.
- Aubert, M., & Lain-lain, D. (2018). Paleolithic Cave Art in Borneo. *Nature*, 564, 254–269.
- Aubert, M., Lebe, R., Oktaviana, A. A., Tang, M., Burhan, B., Jusdi, A., Abdullah, Hakim, B., Geria, I. M., Sardi, R., Brumm, A., & Zhao, J. (2019). Earliest Hunting Scene in prehistoric Art. *Nature*, 576(7787), 442–445.
- Ballard, C. (1992). *Painted Rock Art Sites in Western Melanesia: Locatioal Evidence for an “Austronesian” Tradition*.
- Brandl, E. J. (1977). *Human Stick Figure in Rock Art*.
- Dinda, P., Rejeki, S., Ningsih, V., Nabilla, W., Barus, F. L., Simanjuntak, E. E., & Medan, U. N. (2023). *Analisis Makna Simbolik Dan Makna Komunikasi Non Verbal Tradisi Adat Mangongkal Holi Dalam Suku Batak Toba Di Sumatera Utara*. 2(3), 150–160.
- Evans, I. H. . (1924). Negrito Cave Drawings at Lenggong, Upper Perak. *Journal Of Federal Malay State Museums*, 12, 105–106.
- Handayani, S. (2015). *Gambar Fauna perairan Pada Gua-Gua Prasejarah Maros-Pangkep*. Universitas Hasanuddin.
- Keyser, J. D., & Whitley, D. S. (2006). Sympathetic Magic in Western North American Rock Art. *American Antiquity*, 71(1), 3–26.
<https://doi.org/10.2307/40035319>

- Kosasih, E. A. (1982). *Tradisi Berburu Pada Lukisan Gua di Pulau Muna (Sulawesi Tenggara)*.
- Kosasih, E. A. (1995). *Lukisan Gua di Sulawesi Bagian Selatan: Refleksi Kehidupan Masyarakat Pendukungnya*. Universitas Indonesia.
- Kurniawan, A. B., Oktaviana, A. A., & Simanjuntak, T. (2016). *Mempelajari Leluhur Dari Gua Harimau* (A. B. Kurniawan (ed.); Edisi Pert). PUSLIT ARKENAS dan Gajah Mada University Press.
- Leihitu, I. (2019). *Shamanisme pada Gambar Cadas di Kawasan Gergaji , Sangkulirang- Mangkalihat , Kalimantan Timur : Kajian Model Neuropsychology* (Issue July 2019) [Universitas Indonesia].
- Leihitu, I. (2020). Tradisi dan Simbol yang Serupa: Studi perbandingan Pada Gambar Cadas Muda di Indo-Malaysia. *Penelitian Dan Pengembangan Arkeologi*, 38(1), 31–48.
- Leroi-Gourhan, A. (1982). *The Down European Art: An Introduction to Paleolithic Cave Painting*. Cambridge University Press.
- Lewis-William, D. (2002). *The Mind in The Cave: Consciousness and The Origin of Art*. Thames and Hudson Ltd.
- Loresnia, D., & Dwi Mayasari, E. (2017). Keberadaan Situs Gua Harimau Di Kawasan Perbukitan Karts Padang Bindu, Sumatera Selatan. *Seminar Nasional Kebumian Ke-10, September, 1894–1902*.
- Marinella, T. (1993). *Prehistoric Rock Art (The World Heritage)*. Childrens Press.
- Maynard, L. (1977). Classification and Terminology in Australian Rock Art. In *Form*

Indegenous Art: Schematisation in The Art of Aboriginal Australia and Prehistoric Europe (pp. 387–402).

Oktaviana, A. A., Setiawan, P., & Saptomo, E. W. (2016). Rock Art Pattern in Harimau Cave Site in South Sumatera. In *Harimau Cave and The Long Journey of OKU Civilization* (Edisi Pert, Issue June 2016, pp. 267–286). Gajah Mada University Press.

P.G.Bahn. (1994). Lascaux, Composition or Accumulation. *Zephyrvs*, 47, 3–13.

Permana, R. C. E. (2008). *Pola Gambar Tangan Pada Gua-Gua Prasejarah Di Wilayah Pangkep-Maros Sulawesi Selatan*. Universitas Indonesia.

Permana, R. C. E. (2016). Gambar tangan gua-gua prasejarah Pangkep-Maros-Sulawesi Selatan. *Wacana*, 17(1), 152.
<https://doi.org/10.17510/wacana.v17i1.438>

Permana, R. C. E., Pojoh, I. H. ., & Arifin, K. (2015). *Etnoarkeologi Gambar Tangan* (Edisi Pert). Wedatama Widya Sastra.

Poesponegoro, & Notosusanto. (2008). *Sejarah Nasional Indonesia I*. Balai Pustaka.

Rahmat, B. (2015). *Pola Penggambaran Motif Manusia Pada Gua Metanduno Di Pulau Muna, Sulawesi Tenggara*. Universitas Indonesia.

Ramadhan, K. N. (2020). Identifikasi Bentuk dan Variasi Motif Geometris Pada Gambar Cadas Kawasan Bukit Bulan, Sarolangun, Jambi [Universitas Indonesia]. In *Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya*.

Setiawan, P. (2010). *Gambar Cadas Kutai Prasejarah: Kajian Pemenuhan Kebutuhan Terpadu dan Komunikasi Rupa*. Institut Teknologi Bandung.

- Simanjuntak, T., Oktaviana, A. A., Noerwidi, S., Handini, R., Fauzi, M. R., Setiawan, P., & Lain-lain, D. (2012). Laporan Penelitian Perjalanan Panjang Peradaban OKU. In *Pusat Arkeologi Nasional, Kemendikbud* (Vol. 1, Issue 1).
- Simanjuntak, T., Saptomo, E. W., Intan, F. S., Vita, Widiyanto, H., Setiawan, P., Prasetyo, S. E., & Ngadiran. (2010). *Laporan Penelitian Arkeologi: Penelitian Hunian Prasejarah Di Padang Bindu, Baturaja, Sumatera Selatan*.
- Tan., N. H. (2014). Rock Art Research in Southeast Asia: A Synthesis. *Arts*, 3(1), 73–104. <http://www.mdpi.com/journal/arts>
- Tanudirjo, D. A. (1985). Lukisan Dinding Gua Sebagai Salah Satu Unsur Upacara Kematian. *Berkala Arkeologi*, 1, 1–13.
- Taçon, P. & Chippindale, C. (1998). The Archaeology Of Rock-Art. In P. S. . Taçon & C. Chippindale (Eds.), *Cambridge University Press* (Edisi Pertama, Issue January 1998). Cambridge University Press.
- Whitley, D. S. (2005). *Introduction to Rock Art Research* (First Edit). Left Coast Press Inc.
- Whitley, D. S. (2016). Introduction to Rock Art Research. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Second edi, Vol. 3, Issue 1). Routledge. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Willcox, A. R. (1984). *The Rock Art of Africa*. Great Britain: Croom Helm Ltd.