

DAFTAR PUSTAKA

- Alian. (2013). *Pertumbuhan Kerajaan Melayu Sampai Masa Adityawarman*.
- Apdelmi. (2018). Islam dan Sejarahnya Pada Masyarakat Jambi Seberang. *Tsaqolah dan Tarikh*, 3(1).
- Dewantara, A. A. G. R., Srijaya, I. W., & Jaya, I. B. S. (2020). Kajian Ikonografi dan Fungsi Arca Hindu-Buddha di Pura Agung Batan Bingin Pajeng Kawan. *Humanis*, 24(3).
- Hanifah, H., Susanti, S., & Adji, A. S. (2020). Perilaku Dan Karakteristik Peserta Didik Berdasarkan Tujuan Pembelajaran. *Manazhim*, 2(1), 105–117. <https://doi.org/10.36088/manazhim.v2i1.638>
- Istiawan, B., & Utomo, B. B. (2006). *Menguak Tabir Dharmasraya*. Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Batusangkar.
- Izza, N. A. (2020). *Menggali Identitas Nasional melalui Gaya Seni Arca Masa Hindu-Buddha di Nusantara*.
- Jambi, T. P. A. M. (1984). *Laporan Penelitian Arkeologi Muaro Jambi*.
- Leseh, D. A. N. N., & Kedokteran, F. (2007). *Berkala Arkeologi Tahun XXVII Edisi No. 1 / Mei 2007* 72. 1, 127–154.
- Lestari, S. b. (2014). Fashion sebagai Komunikasi Identitas Sosial di Kalangan Mahasiswa. *Ragam Jurnal Pengembangan Humaniora*, 14(3), 225–238.
- Maziyah, S. (2022). *Kain di Jawa: Dari Era Mataram Kuno hingga Majapahit*. Sinar Hidoep.
- Meissner, W. P. (2011). *Busana dan Perhiasan Pada Relief Sudamala dan Sri Tanjung di Candi-Candi Jawa Timur*. Universitas Indonesia.
- Oetomo, R. W., Soedowo, E., & Restyadi, A. (2018). *Dharmasraya*. Balai Arkeologi Sumatera Utara.
- Proborini, D. (2017). Analisis Aspek Diplomasi Kultural dalam Ekspedisi Pamalayu, 1275-1294. *Jurnal Analisis Hubungan Internasional*, 6(2).
- Pullen, L. S. (2021). *Patterned Splendour*. ISEAS-Yosuf Ishak Institute.
- Purwanto, K. (2005). *Candi Jago dan Cerita Kunjarakarna dalam Konteks Masa Kini*.
- Puspitawati, H. (2009). *Pembuatan Busana Pesta Remaja dengan Aksentuasi Ruffles*. Universitas Negeri Semarang.
- Putra, P. P. A., Redig, I. W., & Aryana, A. A. G. (2018). Variasi Ikonografi Arca-Arca Perwujudan Perunggu Koleksi Museum Bali dan BPCB Bali-Nusa Tenggara. *Jurnal Humanis*, 22(1).
- Rahim, A. (2022). Kerajaan Melayu Kuno: Tinjauan Sejarah Jambi Hingga Abad 13. *Jurnal Ilmiah Dikdaya*, 12(1).
- Rahmawati, W. P. (2017). Arti Simbolis Arca Buddha Maha-Aksobhya (Prasasti 1289) Sebagai Media Pencegah Perpecahan Kerajaan Singhasari. *Avatara*, 5(3).

- Sadzali, A. M. (2019). Hulu ke Hilir: Jaringan dan Sistem Perniagaan Sungai Kerajaan Srivijaya. *Paradigma Jurnal Kajian Budaya*, 9(1).
- Saidah, N. (2011). Eksplanasi Sejarah dan Implikasinya dalam Pengembangan Model Pembelajaran SKI untuk MI. *Al-Badayah*, 3(2).
- Sartono, Kusen, Ma'ruf, A. A., Jamal, & Hilmawati. (2020). *Unit Pembelajaran 08: Teks Eksplanasi*. Kementerian Agama Republik Indonesia.
- Sdyawati, E., S.A, K., Sukendar, H., & Santiko, H. (1987). *Diskusi Ilmiah 11: Estetika dalam Arkeologi Indonesia*. Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Soeriadiredja, P. (2013). Tenun Ikat Sumba: Warisan Budaya Yang Menembus Zaman. *Fkai.Org*.
- Srimayu, A. (2013). *Arca Bhairawa Pada Masa Kerajaan Dharmasraya: Sejarah, Ikonografi dan Fungsi* [Universitas Negeri Padang]. <https://doi.org/10.30868/at.v3i02.262>
- Susetyo, S., Murdihastomo, A., Indrajaja, A., & Nugroho, D. (2021). Gaya Seni Arca Masa Kadiri: Studi Terhadap Arca Candi Gurah dan Candi Tondowongso. *Kalpataru*, 30(1).
- Suswandari, Absor, N. F., Tamimah, S., Faiz, Y., & Rahman, H. (2019). Menelisik Sejarah Perekonomian Kerajaan Sriwijaya Abad VII-XIII. *Sejarah dan Budaya*, 15(1).
- Taim, E. A. P. (2022). Persebaran Arca Buddha Abad Ke-7-9 Masehi: Hubungannya dengan Perkembangan Kawasan Awal Kerajaan Sriwijaya. *Naditira Widya*, 16(2).
- Ui, F. I. B. (2011). *Busana dan ..., Widma Primordian Meissner, FIB UI, 2011*.
- Utomo, B. B. (2016). *Pengaruh Kebudayaan India dalam Bentuk Arca di Sumatra*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Utomo, B. B. (2018). Tinggalan Budaya Masa Pengaruh Kebudayaan India dan Penulisan Sejarah Kebudayaan Minangkabau. *Majalah Ilmiah Tabuah*.
- Witrianto. (2020). Potensi Sejarah dan Pubakala Das Batanghari. *Analisis Sejarah*, 9(1).
- Yani, E. P. (2022). *Karakteristik Arca Dwarapala Candi Gedong II Kawasan Percandian Muara Jambi*. Universitas Jambi.
- Yusuf, M. S. (2021). Sumping Penanda Kesenian Arca Pada Masa Kediri-Singhasari. *Naditira Widya*, 15(1).
- Yusuf, M. S. (2022). Arca Bhairawa (Hayagriwa Lokeswara) Padangroco Berlanggam Seni Sidhasari. *AMERTA: Jurnal Penelitian dan Pengembangan Arkeologi*, 40(1).
- Zubir, Z. (2002). Peninggalan Budaya Melayu Pada Zaman Klasik di Hulu Daerah Aliran Sungai (DAS) Batanghari: Keterkaitan Kerajaan Minangkabau dengan Kerajaan Melayu. In *Menelusuri Jejak Melayu Minangkabau*. Yayasan Citra Budaya Indonesia.