ABSTRAK

Ratna Sari, 2023 *Lara Bagian I*, Skripsi Program Studi Seni Drama, Tari dan Musik : Skripsi Jurusan Sejarah, Seni dan Arkeologi, FKIP Universitas Jambi, Pembimbing (I) Prof. Dr. Mahdi Bahar,S.Kar.,M.Hum (II) Uswan Hasan,S.Sn,M.Sn.

Kata Kunci : *Lara* : Sakit Hati, *Kesenian Dideng*, Komposisi Musik Tari, *Musik Programa Naratif*, Seni Musik dan Seni Tari.

Dideng merupakan kesenian Tradisi yang berasal dari Dusun Rantau Pandan Kecamatan Rantau Pandan, Kabupaten Bungo Provinsi Jambi. *Dideng* berupa nyanyian kesedihan di dalam masyarakat yang dilantunkan oleh seseorang dengan cara bersenandung melalui pantun-pantun *Dideng* berisikan teks cerita yang menceritakan kesedihan Putri Dayang Ayu yang ditinggal menikah oleh Dang Bujang. Dalam nyanyian *dideng* terdapat Melodi dan Ritme. Tujuan penciptaan ini adalah untuk mentransformasikan ide musikal *Dideng* menjadi komposisi musik Tari Lara.

Titik Fokus untuk penciptaan komposisi musik tari ini terinspirasi dari ekspresi yang muncul pada gerakan koreografi tari Lara bagian-I dan memiliki ekspresi kehidupan Putri Dayang Ayu yang diingkari perjanjian perjodohnya dengan Dang Bujang. Konsep kehidupan yang dituangkan pada karya ini yaitu mengekspresikan aspek musikal yang berangkat dari kesenian *Dideng* dan diinterpretasikan kedalam karya komposisi musik tari Lara yang akan digarap menjadi sebuah pertunjukan musik secara kreatif dan inovatif dalam bentuk komposisi musik satu bagian bebas.

Alasan pengkarya menggabungkan seni musik dan seni tari adalah pengkarya ingin pesan atau makna dari karya ini tersampaikan dengan jelas melalui musik dan tarian tersebut, dengan gerak tubuh yang menggambarkan situasi emosi dalam karya ini sehingga musik dan tari yang disajikan dalam karya ini bias membuat orang orang yang melihat karya ini dapat mengerti ekspresi yang disampaikan oleh pengkarya melalui musik dan tari. Pengkarya

menggunakan metode penelitian kualitatif dan pendekatan musik program naratif dengan objek kesenian Tradisi Dideng dari Dusun Rantau Pandan Kecamatan Rantau Pandan, Kabupaten Bungo Provinsi Jambi.

Disiplin ilmu yang menggunakan dalam penelitian ini yaitu teori ilmu bentuk analisis musikal. Dapat disimpulkan bahwa ketertarikan pengkarya untuk menciptakan komposisi musik tari yang berjudul "*Lara*" sebagai upaya memperkuat kemampuan mengkomunikasikan karakter emosi dan ekspresi melalui suatu pertunjukan seni musik dan seni tari sehingga menjadi satu kesatuan yang utuh.