

ABSTRAK

Nazria. 2023. Pemeranan Tokoh Nyonya Latumahina dalam Naskah *Pelangi* karya Nano Riantiarno: Skripsi Program Studi Seni Drama, Tari dan Musik: Skripsi, Jurusan Seni Bahasa dan Seni, FKIP Universitas Jambi, Pembimbing: (I) Prof. Dr. Mahdi Bahar, S. Kar., M. Hum., (II) Ikhsan Satria Irianto, S. Sn., M. Sn.

Kata kunci: *Pelangi*, Pemeranan, Metode akting *Stanilavsky*

Naskah *Pelangi* karya Nano Riantiarno mengantarkan kita pada kehidupan masa tua Nyonya Latumahina yang dipenuhi dengan penyesalan dan selalu meyalahkan dirinya sendiri. Pemeran menggunakan beberapa metode akting *Stanilavsky* untuk memerankan tokoh Nyonya Latumahina. Beberapa metode yang dipilih meliputi observasi, imajinasi, ingatan emosi, mendandani aktor dan menubuhkan aktor.

Pemilihan metode akting tersebut didasari pada keinginan pemeran untuk mewujudkan akting yang natural dan tidak artifisial (dibuat-buat). Proses latihan yang dilakukan dengan mencari bentuk-bentuk dari karakter tokoh serta mendalami psikologis, fisiologis, dan sosiologis tokoh, dapat menggiring penonton untuk mendalami setiap peristiwa yang terjadi di atas panggung.