

ABSTRAK

Bhogi Febriansyah, 2024. "Pameran Rody Dalam Naskah Pelangi Karya N. Riantiarno" Program Studi Seni Drama Tari dan Musik Jurusan Sejarah Seni dan Arkeologi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jambi. Dosen Pembimbing (1) Prof.Dr.Mahdi Bahar, S.KAR., M.HUM. (2) Ady Santoso., S.I.KOM., M.SN.

Naskah *pelangi* N. Riantiarno memiliki karakter yang keras namun lembut terhadap keluarganya. Rody yang sangat mencintai adik dan kakaknya sehingga bisa melakukan apapun demi keluarganya, Rody adalah laki-laki yang mengutamakan keluarga daripada dirinya sendiri, ketika menghadapi masalah Rody terkadang tersalut emosi.

Penelitian ini menggunakan metode pemeranan dengan analisis naskah serta melakukan proses latihan. Selain itu, juga menggunakan metode pemeranan, yakni Imajinasi, konsentrasi, ingatan emosi dan observasi. Hasil penelitian menunjukkan visi dalam memerankan tokoh Rody pada naskah pelangi guna mewujudkankeatoran melalui pertunjukan teater meliputi: kemampuan berakting, dialog, interaksi antar tokoh, hubungan antar tokoh. Untuk terwujudnya pertunjukan naskah pelangi secara sempurna. Misi dalam memerankan tokoh rody yaitu melalui konsep pemeranan Stanislavsky. Menurut Stanislavski merujuk pada sistem dan metode yang dikembangkan oleh Konstantin Stanislavski, seorang direktur teater dan aktor Rusia abad ke-19 dan awal abad ke-20. Pendekatan Stanislavski terhadap akting merubah cara aktor mempersiapkan dan memerankan peran mereka. Beberapa konsep kunci dalam pemeranan menurut Stanislavski antara lain Objektif, tindakan fisik, motivasi subteks, memori emosional, dan kesadaran atas kehidupan nyata.

Panggung pertunjukan yang menjadi pilihan pemeranan dilaksanakan pada tanggal 27-juni-2023 jam 20:00 WIB yang berlokasi di Sungai Kambang, kota Jambi, Teater Arena, Taman Budaya Jambi. Pertunjukan ditonton oleh 200 orang dengan kapasitas yang terpenuhi. Manajemen pertunjukan adalah proses merencanakan dan mengambil keputusan, mengorganisasikan, memimpin, dan mengendalikan sumber daya manusia, keuangan, fisik, dan informasi yang berhubungan dengan pertunjukan agar pertunjukan dapat terlaksana dengan lancar dan terorganisir, adapun beberapa struktur naskah adalah tema, penokohan, alur, dan latar. Rancangan artistik adalah kerangka konsep artistik yang akan dihadirkan dalam naskah Pelangi karya N. Riantiarno adalah dengan desain rumah tua dengan sedikit sentuhan furnitur mewah peninggalan mendiang ayahnya Rody.

Kata kunci: Pemeranan Rody, Pertunjukan,