

ABSTRAK

Meilda Istanti, 2023. Estetika Tari Ngebeng Sebagai Tari Tradisi Masyarakat Desa Rambutan Masam, Kecamatan Muara Tembesi, Kabupaten Batanghari, Provinsi Jambi: Skripsi Program Studi Studi Seni Drama Tari dan Musik, Jurusan Sejarah, Seni dan Arkeologi, FKIP, Universitas Jambi, Pembimbing (I) Hartati M, S.Kar., M.Hum. (II) Sri Ramadhanti, S.Pd., M.Pd.

Kata kunci : Tari Ngebeng, Estetika, Bentuk.

Tari Ngebeng merupakan tari tradisi Desa Rambutan Masam, Kecamatan Muara Tembesi, Kabupaten Batanghari, Provinsi Jambi. Tari ini ditarikan secara berpasangan, yang ditarikan oleh laki-laki dan *bebancian*. *Bebancian* adalah laki-laki yang dihiasi menyerupai perempuan. Tarian ini dijadikan masyarakat sebagai hiburan disaat musim berkebum dan bertani sawah tiba, tepatnya pada saat malam *bakintang* dan *baselang nugal*. Tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan jawaban atas masalah yang diajukan, yakni bagaimana bentuk dan estetika pada tari Ngebeng. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dan teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dokumentasi, dan triangulasi.

Hasil dari penelitian ini adalah konsep estetika dan nilai-nilai keindahan yang menjadi latar belakang terwujudnya tari Ngebeng. Seperti nilai religius dan nilai sosial. Lalu mengungkapkan bentuk dari objek tari Ngebeng yang tersusun oleh elemen-elemen yang tidak dapat dipisahkan dan menjadi satu kesatuan bentuk seperti penari, gerak, musik, tata rias dan busana.