

ABSTRAK

Rahma Amanda Gustiarini, 2023. “*Analisis Musikologi dan Studi Tekstual Tale Jiu Dalam Kegiatan Butalo Masyarakat Hampan Rawang Kota Sungai Penuh*”: Skripsi Program Studi Seni Drama, Tari dan Musik: Skripsi, Jurusan Sejarah, Seni dan Arkeologi FKIP Universitas Jambi, Pembimbing (I) Indra Gunawan, S.Sn.,M.Sn, Pembimbing (II) Masvil Tomi,S.Sn.,M.Sn.

Tale Jiu merupakan salah satu nyanyian yang berada di Kecamatan Hampan Rawang, Kota Sungai Penuh, Provinsi Jambi. *Tale Jiu* dibawakan dalam kegiatan *Butalo*, yaitu suatu upacara pelepasan jamaah haji yang akan menunaikan ibadah haji. Nyanyian ini memiliki pola dan struktur musik yang membangun nyanyian *Tale Jiu* itu sendiri. Selain itu, *Tale Jiu* mempunyai teks berupa pantun yang memiliki maksud untuk disampaikan kepada para tamu terutama untuk calon jamaah haji.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur musik yang terdapat pada nyanyian *Tale Jiu* dan makna teks yang terkandung didalamnya. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data yaitu survey lapangan, observasi, data musikologi dan non material musik (wawancara). Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa struktur nyanyian *Tale Jiu* memiliki 4 motif pokok a, b, c, dan d, disertai pengembangan-pengembangan yang terjadi didalamnya, serta memiliki 2 frase dalam 1 bait pantun dengan melodi yang mengalami pengulangan. Nyanyian *Tale Jiu* juga memiliki maksud dari setiap teks pantun yang dinyanyikan berisikan do'a, nasehat dan harapan. Nyanyian *Tale Jiu* memiliki bentuk dan struktur sendiri (independent) dengan kecenderungan pengulangan siklus pada melodi

Kata Kunci : *Tale Jiu, Struktur, Musikologi, Tekstual.*