

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa Struktur musik nyanyian *Tale Jiu* terdiri atas sistem nada, motif, frase, dan interval. . Pada nyanyian *Tale Jiu* ditemukan sistem nada (modus) dengan mengidentifikasi nada-nada dominan yang muncul adalah Fis+15, B+10, dan Dis, serta nada sisipan atau nada hias yang banyak ditemukan pada nyanyian *Tale Jiu* adalah Gis, Cis, E+10, dengan jumlah interval 1200, c. Terdapat 4 jenis motif pokok dalam nyanyian *Tale Jiu* dan ada 4 motif pengembangan dalam satu frase nyanyian *Tale Jiu*. Kemudian ada 2 frase yaitu frase A dan frase A1 yang terjadi dalam satu bait pantun *Tale Jiu*. Selain itu juga terdapat jenis pola interval yang ada pada nyanyain *Tale Jiu* antara lain, M2, M3, m2, m3, P1, P4, dan P5.

Selanjutnya di dalam nyanyian *Tale Jiu* memiliki hubungan teks melodi yaitu silabis dan melismatis. Gaya melismatis yang dominan muncul adalah pada kata “a”, “oi”, dan pada huruf terakhir pada bagian tertentu yang dipanjang dan bergaya melismatis seperti pada motif b, c, dan d. Namun secara keseluruhan setiap motif terdapat gaya melismatis. Selain itu teks nyanyian *Tale Jiu* dikategorikan sebagai pantun berdasarkan ciri-ciri yang dimilikinya. Dalam pantun *Tale Jiu* tidak terdapat makna, namun memiliki maksud yang ingin disampaikan kepada pendengar terutama bagi calon jamaah haji. Berdasarkan

bentuk nyanyian *Tale Jiu* dapat dikategorikan kedalam bentuk *Strophic* dilihat berdasarkan frase dan pola melodi yang berulang dengan teks atau lirik berbeda.

4.2 Saran

Nyanyian *Tale Jiu* merupakan salah satu warisan budaya dan kesenian yang berada di Kecamatan Hampan Rawang yang setiap unsur nya dapat dikaji, oleh sebab itu nyanyian ini agar dapat teatap terjaga dan dilestarikan oleh masyarakat. Oleh sebab itu perlu adanya pembelajaran kepada generasi berikutnya agar mengetahui tentang nyanyian *Tale Jiu* sebagai identitas masyarakat Hampan Rawang agar teap hidup dan tidak hilang karena perkembangan zaman.

Bagi para penelti setelah membaca skripsi ini kami harap dapat mengembangkan penelitian lanjutan mengenai apa yang belum tergali dan terlihat jelas pada nyanyian *Tale Jiu*. Hal ini bertujuan untuk menambah referensi kajian tentang nyanyian ini atau tradisi lainnya dalam bidang ilmu pengetahuan musik.

Bagi pemerintah agar dapat memperhatikan, menjaga eksistensi dan menjadikan nyanyian ini sebagai ciri kas, identitas dan menumbuhkan rasa cinta budaya tanah air kepada masyarakat agar nyanyian *Tale Jiu* ini tetap terjaga, karena sebuah tradisi adalah asset kebudayaan bagi suatu daerah yang harus dilestarikan.

