

DAFTAR RUJUKAN

- Afri., dkk. (2014). Transformasi Novel Ke Film Bidadari-Bidadari Surga: Kajian Ekranisasi. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. 2 (3), 1-14. <https://doi.org/10.24036/833750>
- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra: Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimana Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*. Sleman: Deepublish.
- Aminuddin. (2013) *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: CV. Sinar Baru.
- Arsyad, A. (2014). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Aziez, F., & Hasim, A. (2010). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Batubara, A., & Nurizzati, N. (2020). Struktur Dan Fungsi Sosial Cerita Rakyat Legenda Asal Usul Kampung Batunabontar. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 8(1), 1-9. <https://doi.org/10.24036/81088680>
- Budianta, M., dkk. (2002). *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesia Tera.
- Damono, S. D. (2005). *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Departemen Pendidikan Nasional, Pusat Bahasa.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Depdiknas. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Effendi, S. (2008). *Bimbingan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Tangga Mustika Alam.
- Endraswara, S. (2010). *Sastra Bandingan: Metode, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan (edisi ke-Cet. 1)*. Jakarta: Bukupop.
- Endraswara, S. (2011). *Sastra Bandingan: Pendekatan dan Teori Pengkajian*. Yogyakarta: Lumbung Ilmu.
- Hastuti, H., Supriyono, S., & R, F. (2022). Transformasi Novel Laskar Pelangi Karya ke Film Laskar Pelangi. *Jurnal Lentera Pedagogi*, 5(2), 80-87. <https://doi.org/10.54895/lentera.v5i2.1249>
- Hosillos, Lucia v. (2001). *Sfera Konsentrik Dalam Kesusastraan Bandingan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Hutomo, S. S. (2019). *Merambah Matahari, Pengantar Sastra Bandingan*. Universitas Negeri Surabaya.
- Krevolin, Richard. (2003). *Rahasia Sukses Skenario Film-Film Box Office*. Bandung: Kaifa.
- Luxemburg, Jan Van dkk. (1986). *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Hartoko)*. Jakarta: Gramedia
- Malida, R. (2020). Transformasi Novel Pintu Terlarang Karya Sekar Ayu Asmara ke dalam Film (Kajian Sastra Bandingan). *Jurnal Bahtera Sastra Indonesia*, 1(3).
- Moleong, L. J. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhardi., & Hasanuddin. (1992). *Prosedur Analisis Fiksi*. IKIP Padang Press: Bintang Jaya Offset.
- Ngada, E. Y. P. (2022). Perbandingan Novel Mariposa karya Luluk HF dengan Film Mariposa yang Disutradarai oleh Fajar Bustomi. *Basastra*, 11(2), 103-112. <https://doi.org/10.24114/bss.v11i2.33562>
- Nurgiyantoro. B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.
- Pratama, D. (2014). Eksploitasi Tubuh Perempuan Dalam Film “Air Terjun Pengantin” Karya Rizal Mantovani (Analisis Semiotika Roland Barthes). *eJournal Ilmu Komunikasi. Universitas Mulawarman*, 2 (4), 297.
- Remak, H. H. (1990). *Sastra Bandingan: Takrif dan Fungsi. Dalam Sastra Perbandingan: Kaedah dan Perspektif, Newton P. Stallknecht dan Horst Frenz (Ed), Penerjemah Zalila Sharif*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Sangidu, D. (2004). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, Dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat UGM.
- Saputra, Nanda. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra & Pembelajarannya*. Surabaya: CV. Jakad Media Publishing.
- Simpleman. (2019). *KKN Di Desa Penari*. Jakarta: PT. Bukune Kreatif Cipta
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suhariyadi. (2014). *Pengantar Ilmu Sastra: Orientasi Penelitian Sastra*. Lamongan: CV. Pustaka Ilalang Group.
- Suryanto, S. (2016). Analisis Perbandingan Interpretasi Penokohan Antara Novel dan Film 99 Cahaya Di Langit Eropa. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*. 1(2), 153-164. <http://dx.doi.org/10.22303/proporsi.1.2.2016.153-164>

- Suseno, S., & Nugroho, B. A. (2018). Alih Wahana Hujan Bulan Juni. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(3), 212-220.
- Tarigan, H.G. (1984). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung : Penerbit Angkasa.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra Dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*, Cetakan keenam. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Waluyo, H. J. (2002). *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widyasari Press.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (1990). *Teori Kesusastaan (Terjemahan oleh Melani Budianta)*. Jakarta: Gramedia.
- Wicaksono, Andri. (2014.) *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wiharja, I. A., & Al Gardi, H. H. (2020). Film Dan Novel Dear Nathan Karya Erik Febrian Dalam Perspektif Sastra Bandingan. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(2), 63-72. <http://dx.doi.org/10.31000/lgrm.v9i2.2899>
- Wiyatmi. (2008). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: PUSTAKA.
- Yuliandri, Miki., dkk. (2013). Refleksi Kekerasan Dalam Novel Penyair Merah Putih Karya Mardhiyan Novita Mz. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. 1(2), 1-16. <https://doi.org/10.24036/814440>