

DAFTAR RUJUKAN

- Ahmad, J. 2018. *Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis)*. Research Gate, 5(9), 1-20.
- Andani, N. S., Raharjo, R. P., & Indarti, T. 2022. *Kritik Sosial dan Nilai Moral Individu Tokoh Utama dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori*. Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya, 3(1), 21-32.
- Baco. 2020. *Analisis Novel Kambing dan Hujan Karya Mahfud Ikhwan*. Skripsi. Tidak Diterbitkan.
- Damayanti, R. 2018. *Diksi dan Gaya Bahasa dalam Media Sosial Instagram*.
- Haq, Azhar Ang. 2019. "Peranan guru dalam pelaksanaan program kurikulum 2013 di Madrasah Tsanawiyah Hidayatul Mubtadi'in Bumiayu Malang." Vicratina: Jurnal Ilmiah Keagamaan 3.2 : 26-36.
- Juni, A. 2019. *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*.
- Keraf. G. 2021. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia. PT.
- Khusnin, M. 2012. *Gaya Bahasa Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dan Implementasinya Terhadap Pengajaran Sastra Di SMA*. Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 1(1).
- Meitridwiasiti, A. A. A. 2022. *Penggunaan Gaya Bahasa dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori*. Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajarannya, 9(2), 211-226.
- Muhtadin, M., Berlista, R., & Oktavia, D. 2019. *Gaya Bahasa Novel Tanah Surga Merah Karya Arafat Nur dan Komet Karya Tere Liye*. Jurnal Kibasp (Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran), 3(1), 134-149.
- Mutiarasari, A. M. A., Kasnadi, K., & Hurustyanti, H. 2022. *Gaya Bahasa*

- Perbandingan dalam Novel Sihir Pambayun Karya Joko Santosa*. Leksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 2(1).
- Nasution, H. F. 2016. *Instrumen Penelitian dan Urgensinya dalam Penelitian Kuantitatif*. Al-Masharif: Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Keislaman, 4(1), 59-75.
- Payuyasa, I. N. 2019. *Gaya Bahasa Personifikasi dalam Novel Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata*. Prabangkara: Jurnal Seni Rupa dan Desain, 23(2), 73-79.
- Purba, R. R. M., Dedi, F. S., & Wicaksono, A. 2022. *Aspek Psikologis Tokoh Utama dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata*. Warahan: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 4(2), 1-11.
- Putri, I. K., & Nasucha, Y. 2013. *Analisis Gaya Bahasa Hiperbola dan Personifikasi Pada Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi* (Doctoral Dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Rahmawati, A. 2023. *Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Mereka Bilang Aku Kemlinthi Karya Hanifa Vidya* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).
- Samhudi, O., Effendy, C., & Syam, C. (2017). *Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa dalam Pemaknaan Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu: Stilistika*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK), 6(12).
- Sari, S. I., Hartati, Y. S., & Satini, R. 2021. *Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel Karya Okky Madasari*. Jurnal Inovasi Penelitian, 1(11), 2499-2504.
- Sofiyanti, F. 2020. *Pembelajaran Online Pada Masa Pandemi Covid 19 Di Kelompok Bermain (Kb) Mawar Desa Sumberkolak Situbondo Tahun 2020*. Jurnal IKA PGSD (Ikatan Alumni PGSD) UNARS, 8(1), 232-244.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, H. G. 2021. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wahyudi, T. 2011. *Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Sang Pencerah Karya*

- Akmal Nasery Basral*. (Doctoral Dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Wahyuni, E. 2017. *Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar Sebagai Sumbangan Materi Bagi Pengajaran Sastra*. Skripsi. Tidak Diterbitkan.
- Zahar, E., & Syahfitri, D. 2020. *Makna Gaya Bahasa Personifikasi dalam Novel Tenggelamnya Kapal van Der Wijck Karya Hamka*. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 150-160.