

## ABSTRAK

Niko Panuturi Hutagalung, 2024 *Pangidoan Ni Namonding*: Skripsi Program Studi Seni Drama, Tari dan Musik : Skripsi Jurusan Sejarah, Seni dan Arkeologi, FKIP Universitas Jambi, Pembimbing (I) Indra Gunawan, S.Sn., M.Sn. (II) Uswan Hasan, S.Sn., M.Sn.

Karya komposisi musik ini berjudul “Pangidoan Ni Namonding”, merupakan karya komposisi musik yang berangkat dari kesenian Gondang Husip-husip pada Upacara Adat Saurmatua yang terdapat di Desa Pasaribu Tobing, Kecamatan Pasaribu Tobing, Kabupaten Tapanuli Tengah, Provinsi Sumatera Utara. Gondang husip-husip merupakan kesenian Batak Toba yang digunakan untuk mengiringi Tor-tor Husip-husip atau Tor-tor *Pahoppu* pada upacara adat *Saurmatua*, yang dimana dalam Tor-tor tersebut terdapat 3 gerakan yakni gerakan pertama *Tor-tor somba* (gerakan menyembah sesama ataupun menyembah sang pencipta), gerakan kedua *marhusip* atau *mangido pasupasu* (berbisik atau meminta berkat), gerakan ketiga yakni *marembas* (bersukacita terhadap *namonding* karna meninggal dengan keadaan *Saurmatua*).

Judul ini merupakan suatu tawaran terhadap pengkarya untuk mengolah kesenian daerah kedalam wujud musik yang baru, dalam hal ini pengkarya menggunakan teknik pengolahan motifik dan tematik untuk mengembangkan unsur musikal yang terdapat dalam kesenian ini.

**Kata Kunci:** *Pangidoan Ni Namonding* : komposisi musik, *Gondang husip-husip*, *tradisi saurmatua*, *tor-tor*, *ensambel*.