

## DAFTAR PUSTAKA

- Alimin, ed. 2003. Sastra Incung Kerinci. Sungai Penuh: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kerinci.
- Andhifani, Wahyu Rizky. 2009. "Survei Sumatera Selatan Bagian Pertama (Kabupaten Muara Enim, Kabupaten Lahat, Kota Pagaralam dan Kota Prabumulih). Laporan Penelitian. Palembang: Balai Arkeologi Palembang (tidak dipublikasikan).
- Andhifani, Wahyu Rizky. 2010. "Laporan Survei Arkeologi, Survei Sumatra Selatan Bagian Kedua, Empat Lawang, Lubuklinggau, Musi Rawas, Musi Banyuasin dan Banyuasin (Persebaran Aksara Ka-Ga-Nga/Aksara Ulu)" Laporan Penelitian. Palembang: Balai Arkeologi Palembang (tidak dipublikasikan).
- Andhifani, Wahyu Rizky. 2011. "Laporan Survei Arkeologi, Survei Sumatra Selatan Bagian Ketiga, Kabupaten Ogan Ilir, Kabupaten Ogan Komering Ilir, Kabupaten Ogan Komering Ulu Timur, dan Kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan (Persebaran Naskah Ulu Sumatra Selatan)". Laporan Penelitian. Palembang: Balai Arkeologi Palembang (tidak dipublikasikan).
- Andhifani, Wahyu Rizky. 2011. "Naskah Tanduk Kerbau (Koleksi Bapak M.R. Noor alias Hyang)" dalam Jurnal Arkeologi Siddhayatra Volume 16 Nomor 2. Balai Arkeologi.
- Andhifani, Wahyu Rizky. 2012. "Laporan Survei Arkeologi, Survei Naskah Kuna Kabupaten Merangin, Kabupaten Kerinci, dan Kota Sungai Penuh (Persebaran Naskah Incung). Laporan Penelitian. Palembang: Balai Arkeologi Palembang.
- Andhifani, Wahyu Rizky. 2013. "Naskah Ulu Tanduk Kerbau: Sebuah Kajian Filologi" dalam Forum Arkeologi Volume 26 Nomor 2. Denpasar: Balai Arkeologi.
- Andhifani, Wahyu Rizky. 2018. Identitas Masyarakat Sumatera Selatan: Kajian Epigrafis Atas Unsur-Unsur KeIslaman Pada Prasasti Ulu. Disertasi. Palembang: UIN Raden Fatah.
- Bakker, S.J.W.M. 1972. Ilmu Prasasti Indonesia. Yogyakarta: Djurusan Sedjarah Budaya IKIP Sanata Dharma.
- Bakel, Jet. 2000. *Het Verbond met de Tijger – Visies op mensenetende dieren in Kerinci, Sumatra*. Leiden: Reseach School of Asian, African, and Amerindian Studies.

- Boechari. 1985. Prasasti Koleksi Museum Nasional, Jilid I. Jakarta: Proyek Pengembangan Museum Nasional.
- Boechari. 2018. Epigrafi dan Sejarah Indonesia. dalam Melacak Sejarah Kuno Indonesia Lewat Prasasti. Jakarta Kepustakaan Populer.
- Bonatz, Dominik. 2006, *The Megalithic Complex of Highland Jambi. An Archeological Perspective*. Bijdragen tot de Taal. Land Volkenkunde 162-4: 490- 522.
- Casparis, J. G. De. 1956. *Prasasti Indonesia II: Selected Inscriptions from the 7<sup>th</sup> to the 9<sup>th</sup> Century AD*. Bandung: Dinas Purbakala Republik Indonesia/Masa Baru.
- Casparis, J. G. De. 1975. *Indonesian Paleography: A History of Writing In Indonesia from The Beginnings to C. A.D. 1500*. Laiden/Koln. E. J. Brill.
- Hanafi, Ahmad. 2020. Diktat Filologi. Institut Agama Islam Negeri Jember.
- Ikhrum, Achadiati. 1985. Kamus Umum Kerinci-Indonesia. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Iskandar, Dadan. 2004. “Identitas Budaya dalam Komunikasi Antar-Budaya: Kasus Etnik Madura dan Etnik Dayak” dalam Jurnal Masyarakat dan Budaya Volume 6 Nomor 2. Jakarta: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Kebudayaan Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia.
- Kusumadewi, Sri Ambarwati. 1988. Prasasti Garamán. Skripsi. FIB UI.
- Kozok, Uli. 2006. Kitab Undang-Undang Tanjung Tanah Naskah Melayu Yang Tertua, Jakarta: yanassa dan Yayasan Obor Indonesia.
- Marsden, William. 2008. Sejarah Sumatera. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Meyanti, Meyanti, Lisda. 2012. Prasasti Paṇai. Skripsi. Depok: FIB UI.
- Mulyadi, Sri Wulan Rujati. 1994. Kodikologi Melayu Di Indonesia, Jakarta: Lembaga Sastra Universitas Indonesia.

- Morison, H. H. 1940. *De Mendapo Hiang in Het District Korintji: Adatrechtelijke Verhandelingen. Nederlandsch-Indie*. Koninklwk Institut.
- Nurizzati. 2014. *Filologi: Teori dan Prosedur Penelitiannya*. Padang: FBS Universitas Negeri Padang.
- Poesponegoro, Marwati Djoened., & Notosusanto, Nugroho. 1993. *Sejarah Nasional Indonesia II: Zaman Kuno (Edisi Ke-4)*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rengkuti, Nurhadi. dkk. 2016. *Kerincimu Kerinciku: Dataran Tinggi Jambi Dalam Praspektif Arkeologi*. Balai Arkeologi Sumatra Selatan.
- Saputra, Rahman. 2021. *Tinjauan Ulang Prasasti Boom Baru Kota Palembang Provinsi Sumatera Selatan*. Skripsi. FKIP UNJA.
- Sholehah, M., & Hendrokumoro, H. 2022. Kekerabatan Bahasa Kerinci, Melayu Jambi, dan Minangkabau. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. 5(2), 399-420.
- Schiffer, Michael. B. 1988. *The Structure of Archaeological Theory*. dalam *American Antiquity*, Volume 53(3). Society for American Archaeology.
- Sicilia, Ariesta. 2010. *Prasasti Dawangsari : Tinjauan Ulang*. Skripsi. Depok: FIB UI.
- Surakhman, M. Ali. 2019. "Naskah Incung Sastra Melayu Klasik Yang Terlupakan". *Jurnal Siddhayatra: Jurnal Arkeologi*. Vol. 24 (1):37-48.
- Suarbhawa, I Gusti Made. 2000. *Teknik Analisis Prasasti*. dalam *Forum Arkeologi*, No 2. Denpasar: Balai Arkeologi Denpasar.
- Sukendar, Haris. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Sunliensyar, Hafiful Hadi. 2016. "Ritual Asyeik sebagai Akulturasi Antara Kebudayaan Islam dan Kebudayaan Pra-Islam Suku Kerinci" dalam *Jurnal Siddhayatra* Vol. 21 No. 2 hlm. 107-128.

- Sunliensyar, Hafiful Hadi. 2018. Idu Tawa Lam Jampi: Mantra-mantra dalam Naskah Surat Incung Kerinci. *Manuskripta*, 8(1), 31-53.
- Sunliensyar, Hafiful Hadi. 2018. Asosiasi Gundukan Tanah, Sungai, dan Menhir di Pusat Wilayah Adat Tanah Sekudung, Baratlaut Lembah Kerinci, Dataran Tinggi Jambi (Kajian Fenomenologi). *AMERTA*, 36(2), 115-131.
- Sunliensyar, Hafiful Hadi. 2019. “Tanah, Kuasa dan Niaga: Dinamika Relasi antara Orang Kerinci dan Kerajaan-Kerajaan Islam di Sekitarnya pada Abad XVII hingga Abad XIX”. Jakarta: Perpusnas Press.
- Sunliensyar, Hafiful Hadi. 2020. Empat Naskah Surat Incung Pada Tanduk Kerbau Dari Mandapo Rawang, Kerinci: Suntingan Teks Dan Terjemahan. *Jumantara* Vol. 11 No. 2.
- Sedyawati, Edy dan Dendy Sugono (Ed.) dkk. 2004. *Sastra Melayu Daerah*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Soesanti, Ninie. 1997. Analisis Prasasti. dalam *Pertemuan Ilmiah Arkeologi VII*, Cipanas, 12–16 Maret 1996 (Jilid I). Jakarta Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Syaputra, Deki. 2021. Aksara Incung Dalam Naskah Di Kerinci. *Jurnal Keislaman dan Peradaban*. Volume 15, No. 1.
- Syaputra, Deki. 2020. Naskah Karang Mindu Kerinci (Kesusastraan Ratap Tangis Bertulis Incung). *WALASUJI* Volume 11, No. 2.
- Usman, Hakim. 1985. *Kamus Umum Kerinci-Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Usman, Hakim. 1985. *Kamus Minangkabau-Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Utomo, Bambang Budi. 2011. *Buddha di Nusantara*. Buddhist Education Centre.
- Voorhoeve. 1941. *Tambo Kerinci*. Leiden: KITLV Library.
- Voorhoeve. 1969. *Tambo Kerinci: Salinan Tulisan Jawa Kuno, Incung dan Melayu Disimpan Sebagai Pusaka Di Kerinci*.

Voorhoeve. 1970. "Kerintji Documents" in *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*.

Wardhani, Fifi. 2015. *Prasasti dan Raja-Raja Nusantara*. Jakarta Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.

Wiguna, I Gst. Ngr. Tara. 2010. "Menelusuri Asal Mula Aksara Bali : Suatu Kajian Paleografi" dalam *Mutiara Warisan Budaya Sebuah Bunga Rampai Arkeologis*. Denpasar : Arkeologi Fakultas Sastra kerjasama dengan Program Studi Magister dan Program Doktor.

Westenenk, L.C. 1922. "*Rèntjong-schrift*" in *Tijdschrift voor Taal Land- en Volkenkunde*, vol. 61. Batavia: Albrecht en Co./'s-Gravenhage: M. Nijhoff.