

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, M. F. (2001). *Tinjauan Arsitektur Dan Ragam Hias Masjid Agung Pondok Tinggi*. 2001.
- Alipuddin, & Yulimarni. (2017). Bentuk Ornamen Masjid Keramat Lempur Kerinci. *Jurnal Ekspresi Seni*, 19(2), 1–13.
- Awis, N. (2016). *Masjid Kiramah Desa Koto Tuo, Kabupaten Kerinci Jambi, Indonesia*. 2017.
- Fitrah, Y., & Sadzali, A. M. (2018). Arsitektur Mesjid Kuno Dataran Tinggi Jambi: Suatu Kajian Arkeologi Islam Dalam Upaya Melestarikan Kebudayaan Melayu Jambi. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 02(02), 323–340. <https://online-journal.unja.ac.id/index.php/titian>
- Hayat, R. (2016). *Studi Tentang Bentuk dan Makna Motif Ukiran pada Masjid Asasi Kota Padang Panjang*. May, 3–19.
- Ii, B. A. B. (2012). *Peradaban manusia Suku Kerinci*. 11–38.
- Iskandar, Z. (1984). *Tambo Sakti Alam Kerinci* (ZAKARIA ISKANDAR (ed.); 7 JUNI 198).
- Jauhari Vrihaspathi, B. (2012). *Seranai Sejarah Kebudayaan Suku Kerinci* (E. Putra & Suhatril (eds.); 30 agustus).
- Laffan, M. (2011). *Sejarah Islam di Nusantara*.
- Mirdad, J. (2019). Masjid Sebagai Pusat Perlawanan Terhadap Kolonialisme

- Belanda (Studi Kasus: Masjid Keramat Pulau Tengah Kerinci). *Tsaqofah Dan Tarikh: Jurnal Kebudayaan Dan Sejarah Islam*, 4(1), 1. <https://doi.org/10.29300/tjksi.v4i1.2203>
- Mujib, & Novita, A. (1996). *Laporan Penelitian Masjid-Masjid Kuna di Kabupaten Provinsi Jambi* (Vol. 4, Issues 1410–2285, pp. 1–36).
- Muthiara, R. (2023). *Ornamen Masjid Kuno di Kerinci Abad Ke 18 Hingga Awal Abad ke 20 Masehi Sehingga Wujud Resistensi Identitas Budaya*. 31–41.
- Novita, A., & Nasruddin. (n.d.). *Arsitektur Masjid-Masjid Kuno di Kabupaten kerinci: Wujud Adaptasi Manusia Terhadap Lingkungannya*.
- Nurnengsih, sri yulia. (2021). *Penempatan Makam dan Pemakaman Motif Hias Nisan Kompleks Makam Indomo Kabupaten Tanah Datar*.
- Otis Tufton, M. (1985). Similarities in Culture. *American Anthropologist*, 8(2), 101–117. <https://doi.org/10.1525/aa.1917.19.1.02a00080>
- Pratama, J. (2018). *Kesinambungan Motif Hias Pra-Islam pada Masjid-Masjid Tua di Kabupaten Kerinci* (Vol. 4, Issue 1). Unja.
- Sugiharta, S. (2005). *Masjid-masjid Kuno di Sumatera Barat, Riau, Kepulauan Riau*. 1–62.
- Sugiyanti, S. (1999). *Masjid Kuno Indonesia*. <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Sumarlin. (1939). *Masjid keramat (kiromah)*. 1–37.

Sunliensyar, H. H. (2017). *Menggali Makna Motif Hias Bejana Perunggu Nusantara : Pendekatan Strukturalisme Levi-Strauss Exploring The Meaning of Nusantara Bronze Vessels Ornament : Levi-Strauss Structuralism Approach*. 51–68.

Sunliensyar, H. H. (2019). *Tanah, Kuasa, dan Niaga: dinamika relaso antara Orang Kerinci dan Kerajaan-kerajaan Islam di sekitarnya dari abad XVII hingga abad XIX*. (Perpusnas).

Tjandrasasmita, U. (2009). *Arkeologi Islam Nusantara.pdf* (desember 2). Gramedia.

Yakub, M. (2017). Perkembangan Islam Indonesia. *Kalam*, 7(1), 135.
<https://doi.org/10.24042/klm.v7i1.446>