

DAFTAR PUSTAKA

- Alnoza, M. (2020). Konsep Raja Ideal pada Masa Sriwijaya Berdasarkan Bukti-Bukti Tertulis. *Jumantara: Jurnal Manuskrip Nusantara*, 11(2), 97–112. <https://doi.org/10.37014/jumantara.v11i2.1041>
- Andly, Lady. (2022). Nilai moral dan Makna dalam Syair Tari Toga Kerajaan Siguntur. *Imaji*, 20(1), 78–87. <https://doi.org/10.21831/imaji.v20i1.46353>
- Annisa. (2011). *Penggunaan Kronogram di Indonesia, Vietnam, dan Kamboja Abad VII-XIV: Pendekatan Arkeologis dan Epigrafis*. Universitas Indonesia.
- Bagus, A. A. G. (1993). Makna Hiasan Ular Pada Arca Siwa Bhairawa di Pura Kebo Edan, Pejeng. *Forum Arkeologi*, 6(1), 54–63.
- Bajracharya, S. M. (2017). *The Adi-Buddha*.
- Budiarto, & et al. (2009). *Dewa Dewi Masa Klasik Jawa Tengah*. Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Tengah.
- Casparis, J. G. de. (1985). Srivijaya and Malayu. *SPAFA Consultative Workshop on Archaeological and Environmental Studies on Srivijaya (I-W2b)*, 245–255.
- Casparis, J. G. de. (1989). Peranan Adityawarman, Putera Melayu di Asia Tenggara. *Persidangan Antar Bangsa Tamadun Melayu Jilid III*, 918–943.
- Casparis, J. G. de. (1992). Kerajaan Malayu dan Adityawarman. *Seminar Sejarah Malayu Kuno*, 235–254.

- Chandra, D. (2016). Lambang Raja Adityawarman (1347-1374 M) Sebuah Deskripsi Awal. *Balai Arkeologi Sumatra Utara*, 1–11.
- Darmosoetopo, R. (2003). *Sima dan Bangunan Keagamaan di Jawa Abad IX-X TU*. Prana Pena.
- Fadhilah, R. N., & Wiguna, I. G. N. T. (2019). Kajian Epigrafi pada Piagem Kesultanan Palembang. *Humanis: Journal of Arts and Humanities*, 23(3), 209–215. <https://doi.org/10.24843/jh.2019.v23.i03.p07>
- Fitriana. (2023). *Koleksi Arca Perunggu Avalokitesvara di Museum Siginjei: Tinjauan Arkeologi Religi*. Universitas Jambi.
- Istiawan, B. (2006a). *Menguak Tabir Dharmasraya (I)*. Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Batusangkar.
- Istiawan, B. (2006b). *Selintas Prasasti dari Melayu Kuno (I)*. Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Batusangkar.
- Izza, N. A., Afni Sya'adah, N., & Melvidiani. (2020). Karakteristik Kepala Kala Di Sumatra : Tinjauan Arkeologi Seni. *Purbawidya*, 9(2), 131–148.
- Kemendikbud. (2019). *Delapan Belas Prasasti Adityawarman Sebagai Benda Cagar Budaya Peringkat Nasional* (Patent No. 77/M/2019). Delapan Belas Prasasti Adityawarman Sebagai Benda Cagar Budaya Peringkat Nasional.
- Kozok, U. (2006). *Kitab Undang-undang Tanjung Tanah Naskah Melayu yang Tertua*. Yayasan Obor Indonesia.
- Kozok, U., & van Reijn, E. (2010). Three Fourteen Century Inscriptions By

- Ādityawarman. *Indonesia and the Malay World*, 38(110), 1–25.
- Kusumadewi, S. A. (2012). *Adityawarman (1347-1374 Masehi) Kajian Epigrafi*. Universitas Indonesia.
- Kusumawardhana, G. T., Isnendes, R., Thohir, A., & Rusmana, D. (2022). Inventarisasi Nama-Nama Raja dengan Penanda Khusus Varman. *Lokabasa*, 13(1), 82–90. <https://doi.org/10.17509/jlb.v13i1.49885>
- Muljana, S. (2006). *Sriwijaya (I)*. LKIS Yogyakarta.
- Nijhoff, M. (1912). Inventaris der Oudheden in de Padangsche Bovenlanden. In *Oudheidkundig Verslag* (pp. 1–118).
- Ningrum, D. I. P. (2018). Legitimasi Negara atas Mahasiswa dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori: Kajian Max Weber. *Sapala*, 5(1), 1–11.
- Oktaviani, R. (2021). *Bentuk dan Makna Pahatan Gambar pada Beberapa Prasasti Adityawarman*. Universitas Jambi.
- Panda, S. S. (2009). Dasavatara in the Temple Art of Upper Mahanadi Valley. *Orissa Review*, 23(6), 68–75.
- Perry, E. D. (1885). Indra in the Rig-Veda. *Journal Storage (JSTOR)*, 11, 117–208.
- Piliang, Y. A. (2004). Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks. *MediaTor*, 5(2), 189–198.
- Ramadhana, K. B. (2016). *Legitimasi Kekuasaan Raja Majapahit Berdasarkan Namabhiseka*. Universitas Indonesia.

- Riyanto, S. (1994). Sosok Dewa Indra Menurut Beberapa Karya Sastra Jawa Kuna. *Berkala Arkeologi*, 14(2), 73–77. <https://doi.org/10.30883/jba.v14i2.704>
- Robenta, C., Amsia, T., & Ekwandari, S. Y. (2014). Perjuangan Adityawarman di Kerajaan Dharmasraya Nusantara. *Jurnal Pendidikan Dan Penelitian Sejarah (PESAGI)*, 2(1), 1–14.
- Santosa, I. N. W. A. B., Putra, I. N. D., & Suardiana, I. W. (2022). Adi Buddha dalam Candra Bhairawa Parwa. *Jumantara: Jurnal Manuskrip Nusantara*, 13(2), 181–194. <https://doi.org/10.37014/jumantara.v13i2.3303>
- Saputra, R. (2021). *Tinjauan Ulang Prasasti Boom Baru Kota Palembang Provinsi Sumatera Selatan*. Universitas Jambi.
- Sarao, K. T. (2017). Avalokiteśvara. In *Buddhism and Jainism* (pp. 201–202). Springer Dordrecht. <https://doi.org/10.1007/978-94-024-0852-2>
- Sarathan, I., Nugrahanto, W., & Ridwansyah, R. (2019). Teks Yupa Muarakaman: Puisi Indonesia Abad ke-5. *Suar Betang*, 14(2018), 65–74. <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/prosiding/issue/view/1031>
- Sari, N. M. N. (2016). Tiga Lempeng Prasasti Langkan Dari Raja Jayasakti. *E-Jurnal Humanis, Fakultas Sastra Dan Budaya Unud*, 14(2), 58–65.
- Schnitger, F. . M. (1937). *The Archaeology of Hindoo Sumatra*. E.J. Brill.
- Setiawan, R. (2014). Hubungan Kepemimpinan Karismatik, Kepemimpinan Transformasional dan Kepemimpinan Transaksional dengan Kinerja Bawahan. *Jurnal Ekonomi Dan Bisnis*, 3, 198–205.

Surada, I. M. (2018). *Bahasa dan Sastra Kawi*. Paramita Surabaya.

Utomo, B. B. (1990). Pemukiman Kuno Di Daerah Tepi Sungai Batanghari Pada Masa Melayu. In *Berkala Arkeologi* (Vol. 11, Issue 1). <https://doi.org/10.30883/jba.v11i1.548>

Utomo, B. B. (2007). *Prasasti-Prasasti Sumatra*. Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional, Badan Pengembangan Sumberdaya Kebudayaan dan Pariwisata, Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.

Weber, M., Fischhoff, E., & Dkk. (1968). *Economy and Society an Outline of Interpretive Sociology* (G. Roth & C. Wittich (eds.); Issue 2). University of California Press.

Yanuar, D. F. (2009). *Hubungan Malayu dan Jawa Abad 13-14 Masehi: Data Prasasti dan Naskah*. Universitas Indonesia.

Zoetmulder, P. ., Robson, S. ., Darusuprpta, & Suprayitna, S. (1994). *Kamus Jawa Kuno Indonesia*. PT. Gramedia Pustaka Utama.