

## DAFTAR PUSTAKA

- Alya, C. R. (2020). *CITRAAN PADA ANTOLOGI PUISI PERIHAL GENDIS KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO (KAJIAN ANALISIS ISI)*.
- Anggoro, B., Nugroho, P., Mega Marahayu, N., Octaria, D., & Nurharyani, P. (2020). Jurnal Sastra Indonesia Makna Sifat Tuhan dalam Puisi “Kalau Kau Rindu Aku” Karya Dharmadi; Kajian Semiotika Riffaterre. *Jurnal Sastra Indonesia*, 9(3), 165–171. <https://doi.org/10.15294/jsi.v9i3.41442>
- Arfan, K. (2013). *Analisis Semiotika Riffaterre dalam Puisi Das Theater, Statte Der Traume Bertolt Brecht*.
- AS, A., & Umayana, N. maharani. (2020). *Semiotika: Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. 21(1), 1–9. <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203>
- Damono, S. D. (2011). Pengarang, Karya Sastra Dan Pembaca. *LINGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 1(1), 22–37. <https://doi.org/10.18860/ling.v1i1.540>
- Damono, S. D. (2018). *Perihal Gendis*. Jakarta: Gramedia.
- Dera Rae Nursiami Harfi, Rochmat Tri Sudrajat, Y. M. K. (2020). Analisis Semiotik dalam Puisi “Aku Ingin” Karya Sapardi Djoko Damono. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(4), 645–650.
- Efendi, A. (n.d.). *Hakikat Sastra*. 1–47.
- Gunawan, A. (2019). *Makna Heuristik dan Hermeneutik Teks Puisi Pada Buku Perihal Gendis Karya Sapardi Djoko Damono*. 1–154.
- Huri, R. M., Hayati, Y., & Nst, M. I. (2017). ANALISIS SEMIOTIKA RIFFATERRE DALAM PUISI DONGENG MARSINAH KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO. *Bahasa Dan Sastra*, 5(1), 52–66.
- Irvan, M. (2020, Juli 29). Akhirnya Sang Kayu Sempat Mengatakan Kata yang Tak Sempat Diucapkan Kepada Api yang Menjadikannya Abu. Kompasiana. <https://www.kompasiana.com/port/5f21a24fd541df3f1a61eb72/in-memori-am-sapardi-djoko-damono-akhirnya-sang-kayu-semptat-mengatakan-kata-yang-tak->

- sempat-diucapkan-kayu-kepada-api-yang-menjadikannya-abu
- Lafamane, F. (2020). Karya ( Puisi , Prosa , Drama ). *OSF Preprints*, 1–18.
- Mahdi, A., & Nasution, M. I. (2022). *Sajak Ladang Jagung Karya Taufiq Ismail: Kajian Semiotika Riffaterre. I(4)*, 517–525.
- Noor, Z. Z. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif2015.pdf*. 113.
- Pradopo, R. D. (1987). Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Sefia, A. Y., & Septiaji, A. (2019). Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono: Kritik Sastra Mimetik. *Diglosia: Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, Dan Kesusastran Indonesia*, 2(1), 1–7.
- Senjaya, A., Wahid, F. I., Saputra, D. Y., Lathfullah, M., & Fasya, S. (n.d.). *Pertama kali menerbitkan jurnal volume 1 nomor 1 pada April 2016 , jurnal ini memuat tulisan-tulisan sekitar bahasa dan sastra Indonesia dengan tujuan untuk mengembangkan studi ilmiah di Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia . Penanggung Jawab : Dr . H . Ac.*
- Setyana, A. (2009). *Puisi Bima , saudara kembar , telinga , dan Dewa Ruci: Tinjauan Semiotik Riffaterre.*
- Shiddiq, M. H., & Thohir, M. (2020). Analisis Makna Puisi ‘Aku Melihatmu’ Karya K. H. Mustofa Bisri Kajian Semiotik Michael Riffaterre. *Humanika*, 27(2), 59–69. <https://doi.org/10.14710/humanika.v27i2.31223>
- Suryani, S., & Ibrahim, S. (2020). Duka dalam Antologi Puisi Perihal Gendis Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Semiotik). *Diglosia: Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, Dan Kesusastran Indonesia*, 4(1), 122–139. [http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1477046&val=10922&title=DUKA DALAM ANTOLOGI PUISI PERIHAL GENDIS KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO KAJIAN SEMIOTIK](http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1477046&val=10922&title=DUKA%20DALAM%20ANTOLOGI%20PUI%20PERIHAL%20GENDIS%20KARYA%20SAPARDI%20DJOKO%20DAMONO%20KAJIAN%20SEMIOTIK)
- Sayuti, Suminto A. 2002. Berkenalan dengan Puisi. Yogyakarta: Gama Media