

DAFTAR PUSTAKA

Ayatrohaedi, Wibowo, A., Wuryantoro, E., Jafar, H., Magetsari, N., & Nurhadi, S. (1981).

Kamus Istilah Arkeologi I. 1–101.

Bhatthacaryya, B. (1958). *The Indian Buddhist Iconography*.

Budiarto, & et al. (2021). *Dewa Dewi Masa Klasik*. Diambil dari

http://pustaka.kebudayaan.kemdikbud.go.id/index.php?p=show_detail&id=6085&keywords=dewa+dewi+masa+klasik

Bunce, F. W. (2005). *Mudras in Buddhist and Hindu Practices*. India.

Darma, I. K. (2019). Pengarcaan Dewa Wisnu Pada Masa Hindu-Buddha Di Bali (Abad Vii-Xiv Masehi). *Forum Arkeologi*, 32(1), 51. <https://doi.org/10.24832/fa.v32i1.548>

Dhammo, U. V. (2009). *The female guanyin*. 1–46.

Ekskavasi Penyelamatan Situs Rantau Kapas Tuo. (1992).

Farobi, M. (2018). *Arca-arca Dewa dari Jawa Timur Yang Tidak Sesuai dengan Aturan Ikonografi*.

Gupte, R. . (1980). *Iconography of The Hindus, Buddhists and Jains* (2nd ed.). D. B. Taravorevala Sons & Co.

Harnani, R. N. (1986). *Arca Dewa Kemakmuran*.

Jansen, E. R. (2003). *The Book of Hindu Imagery; The Gods and Their Symbols*. Binkey Kok.

Katalog Koleksi Arca Batu Balai Pelestarian Cagar Budaya Yogyakarta. (2014). Yogyakarta: Balai Pelestarian Cagar Budaya Yogyakarta.

Kern, H. (1896). *Manual-Of-Indian-Buddhism.pdf*. Strassburg.

Mahathera, P. (2007). *Avalokitesvara Asal, Perwujudan dan Makna*. Karaniya.

Maulana, R. (1996). *Perkembangan Seni Arca di Indonesia*.

Murdrihastomo, A. (2019). Identifikasi Dewa-Dewi Agama Hindu-Buddha Sebagai Dewa Pelindung Pelayaran. *Naditira Widya*, 13.

Oza, P. (2021). *Buddhist Iconography and Religious Symbolism in Buddhist Statues*.

Poesponegoro, M. D., & Notosusanto, N. (1993). *Sejarah Nasional Indonesia II*. Balai Pustaka.

Purbakala, B. P. (2011). *Katalog Koleksi Arca Perunggu*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta.

Rahman. (2017). Ragam Seni Arca Candi Borobudur Sebagai Sumber Pembelajaran. *Kalpataru*, 3.

Raka Dewantara, A. A. G., Srijaya, I. W., & Sapta Jaya, I. B. (2020). Kajian Ikonografi dan Fungsi Arca Hindu-Buddha di Pura Agung Batan Bingin Pejeng Kawan. *Humanis*, 24(3), 266. <https://doi.org/10.24843/jh.2020.v24.i03.p05>

Rama, P. S. (2015). *Hindu Iconology The study of symbolism and meaning of icons*. Simha Publications.

Remawa, A. A. G. R., Seramasara, I. G. N., Sidemen, I. B., Noorwatha, I. K. D., & Pramana, I. made B. (2021). *Seni dan Prinsip Estetika Jaman Bali Kuno : Masa Pemerintahan Raja*

Udayana Sampai Anak Wungsu (989-1077 M). Denpasar.

Sagittaryan, A. A. (2010). *Arca Perunggu Śiva Mahādeva Koleksi Museum Nasional Jakarta: Sebuah Kajian Ikonografi.*

Saleh, S. (2016). *Bahan Ajar Buddhisme.* 86. Diambil dari [http://repositori.uin-alauddin.ac.id/13203/1/Buku Bahan Ajar Buddhisme.pdf](http://repositori.uin-alauddin.ac.id/13203/1/Buku%20Bahan%20Ajar%20Buddhisme.pdf)

Sedyawati, E. (1983). *Model Deskripsi Arca Tipe Tokoh.* 53.

Sikhrakar, N. (2007). *The Five Dhyani Mudra in the Visual Arts of Vajrayāna Buddhism.*

Utomo, B. B. (2011). *Kebudayaan Zaman Klasik Indonesia di Batanghari.* Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Jambi.

Utomo, B. B. (2013). Arca-arca Berlanggam Sailendra Diluar Tanah Jawa. *Amerta: Jurnal Penelitian dan Pengembangan Arkeologi*, 31.