

## ABSTRAK

Maya Putri Ayu Sinaga, 2024." *Fungsi Gondang Mula-mula Pada Upacara Adat Saurmatua Masyarakat Batak Toba Di Kota Sibolga Provinsi Sumatera Utara*": Skripsi Program Studi Seni Drama Tari dan Musik: Skripsi Jurusan Sejarah, Seni dan Arkeologi FKIP Universitas Jambi, Pembimbing: (I) Ady Santoso, S.I. Kom., M.Sn. (II) Amor Seta Gilang Pratama, S.Sn., M.Sn.

Repertoar *Gondang Mula-mula* merupakan salah satu kesenian berupa musik yang dimiliki oleh masyarakat Batak Toba di Kota Sibolga, Provinsi Sumatera Utara. *Gondang Mula-mula* ini repertoar yang dimainkan pada saat upacara adat yang ada dalam masyarakat Batak Toba. Dalam skripsi ini repertoar *Gondang Mula-mula* yang dibahas dalam Upacara Adat *Saurmatua* yang dimainkan sebagai pengganti doa kepada *Debata Mula Jadi Na Bolon* agar terlaksananya dengan baik acara adat tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teori yang digunakan adalah teori musikologi berupa struktur melodi menurut Leon Stein dan teori fungsi menurut Alan P. Merriam. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa struktur melodi pada repertoar *Gondang Mula-mula* memiliki 3 *motif* pokok beserta pengembangan yang terjadi didalamnya, serta memiliki 3 *frase* pada musik 1 bagian dan mayoritas *interval* nadanya adalah *minor* 2. Dengan fungsi yang termasuk dalam penelitian ini adalah fungsi komunikasi, ekspresi emosional, simbolik dan keberlangsungan budaya.

**Kata Kunci:** *Gondang Mula-mula, Struktur Musik, Fungsi, Upacara Adat Saurmatua*

