

## **BAB IV PENUTUP**

### **4.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian, disimpulkan bahwa struktur musik yang dihasilkan dari repertoar *Gondang Mula-mula* yaitu *motif, frase, dan interval nada*. Pada repertoar *Gondang Mula-mula* melalui alat musik yaitu *Taganing, Gondang, Cymbal, Tamtam, Suling, Keyboard* menghasilkan jenis musik 1 bagian. Memiliki beberapa motif dengan jenis *motif* yaitu *motif a* memiliki 3 jenis pengembangan yaitu *repertisi, transposisi, augmentasi*. Pada *motif b* terjadi 2 pengembangan dengan jenis pengembangan *motif* yaitu *truncation, transposisi*. Pada *motif c* terjadi 2 pengembangan dengan jenis pengembangan *transposisi, repertisi*. Terdapat 3 *frase* yaitu *frase introduksi, frase A, frase B* dengan jenis *frase ireguler*. Selain itu terdapat *interval nada* dalam repertoar *Gondang Mula-mula* yaitu M2, M3, m2, P1, m3, P4, P5.

Kemudian dalam repertoar *Gondang Mula-mula* terdapat pula fungsi yang didapatkan berdasarkan teori yang digunakan menurut Allan P. Merriam berdasarkan buku yang berjudul *The Antropology of Music*. Fungsi *Gondang Mula-mula* di dalam Upacara Adat *Saurmatua* memiliki peran penting dalam aspek dalam hal berkomunikasi dengan sang pencipta yang disebut sebagai *Debata Mula Jadi Na Bolon*, sebagai wujud menjaga martabat dan status sosial keluarga Batak Toba, sebagai bentuk mempertahankan tradisi dari kebudayaan yang sudah ada sejak dulu, sebagi ungkapan kesedihan dan haru terhadap keluarga yang ditinggalkan.

## 4.2 Saran

Repertoar *Gondang Mula-mula* yang dimainkan melalui alat musik *Gondang* pada masyarakat Batak Toba merupakan warisan kebudayaan yang berada pada masyarakat Batak Toba di Kota Sibolga Provinsi Sumatera Utara. Dimana pada repertoar ini dapat dikaji, sebab itulah repertoar *Gondang Mula-mula* ini dapat terjadi kelestariaannya. Sebab itu perlu adanya rasa ingin tahu dan belajar oleh generasi muda agar dapat lebih mengetahui repertoar *Gondang Mula-mula* ini sebagai identitas masyarakat Batak Toba di Kota Sibolga.

Bagi setiap peneliti selepas membaca skripsi ini diharapkan agar dapat mengembangkan penelitian lanjutan mengenai apa yang belum tergalai dan terjelaskan pada repertoar *Gondang Mula-mula*. Dalam bentuk struktur musik yang sudah di analisis oleh penulis, agar peneliti selanjutnya dapat mngoreksi dan memperbaiki apabila terjadi kesalahan dalam menganalisis struktur melodi dalam repertoar *Gondang Mula-mula*. Sebab hal ini bertujuan untuk menambah referensi kajian tentang repertoar ini ataupun penggunaan alat musik *Gondang* dalam bidang ilmu kebudayaan ataupun musik.

Bagi para pihak pemerintah agar dapat lebih memperhatikan, mengembangkan dan menjaga kelestarian penggunaan *Gondang* bagi setiap lapisan masyarakat yang ada di Kota Sibolga. Agar *Gondang Mula-mula* pada masyarakat yang ada di Kota Sibolga tetap terjaga dan menjadi ciri khas dari masyarakat Batak Toba yang perlu dilestarikan.

## GLOSARIUM

<i>Sarune</i>	: Serunai
<i>Pargondang</i>	: Pemain gondang
<i>Saur Matua</i>	: Meninggal sempurna
<i>Gondang Mula-mula</i>	: Gondang awalan (doa) pembuka upacara adat
<i>Gondang Alu-alu</i>	: Gondang pengaduan kepada sang pencipta
<i>Amang Pargonsi</i>	: Pemain gondang
<i>Raja Parhata</i>	: Ketua adat
<i>Oppung Mula Jadi Na Bolon</i>	: Tuhan yang Maha Esa
<i>Umpasa</i>	: Pepatah atau petuah
<i>Manortor</i>	: Menari
<i>Margondang</i>	: Bergondang
<i>Entertainment</i>	: Hiburan
<i>Tor-tor</i>	: Tarian
<i>Somba marhula-hula, Manat Mardongan Tubu, Elek Nang Marboru:</i>	
Hormat kepada saura laki-laki, sopan santun kepada saudara semarga, bersikap baik pada perempuan	
<i>Tonggoraja</i>	: Diskusi malam sebelum acara adat
<i>Dalihan Na Tolu</i>	: 3 filosofi masyarakat Batak Toba

<b><i>Hula-hula</i></b>	: Keluarga saudara laki-laki
<b><i>Martonggo raja</i></b>	: Melakukan Tonggoraja
<b><i>Hasuhuton</i></b>	: Pemilik acara
<b><i>Hula-hula Bona Ni Ari</i></b>	: Saudara semarga Ibu
<b><i>Hula-hula Bona Tulang</i></b>	: Saudara semarga istri
<b><i>Debata Mula Jadi Na Bolon</i></b>	: Sebutan kepada sang pencipta
<b><i>Motif</i></b>	: Kombinasi not pendek berulang yang membentuk ide (tema) musik
<b><i>Frase</i></b>	: Padanan musik dari sebuah kalimat yang dapat berdiri sendiri sebagai pemikiran atau ide yang lengkap
<b><i>Development</i></b>	: Pengembangan
<b><i>Augmentation</i></b>	: Pengembangan motif dengan meningkatkan durasi setiap not
<b><i>Transposition</i></b>	: Pengembangan motif dengan pengulangan pada nada yang lebih tinggi atau rendah dari nada aslinya
<b><i>Repetition</i></b>	: Pengembangan dengan pengulangan yang persis sama

