

ABSTRAK

Silfa Septia Cosika, 2024. “*Analisis Teknik Vokal dan Struktur Musikologi Talea Joi Pada Kegiatan Butalea di Masyarakat Desa Tanjung Pauh Mudik Kecamatan Danau Kerinci Barat Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi*”: Skripsi Program Studi Seni Drama Tari dan Mudik: Skripsi, Jurusan Sejarah, Seni dan Arkeologi FKIP Universitas Jambi, Pembimbing (I) Amor Seta Gilang Pratama, S.Sn., M.Sn. Pembimbing (II) Ady Santoso, S.I, Kom., M.Sn.

Talea Joi merupakan sebuah kesenian yang berupa nyanyian yang terdapat di Desa Tanjung Pauh Mudik Kecamatan Danau Kerinci Barat Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi. *Talea Joi* ini merupakan nyanyian yang berupa pantun yang dilantunkan pada saat acara syukuran yang dilantunkan oleh *Pengasuh Talea*. *Talea Joi* ini selalu dilakukan setiap tahun nya sebelum orang yang akan berangkat haji tersebut berangkat ke tanah suci Makkah.

Tulisan ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana teknik vokal dan struktur musikologi yang ada di kesenian *Talea joi*. Dalam hal ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data dengan cara servey lapangan, observasi, dan wawancara. Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya teknik vokal pernafasan, artikulasi, sikap tubuh, improvisasi dan vibrato yang dilakukan oleh *Pengasuh Talea*. Selanjutnya untuk analisis musikologi yang terdapat pada kesenian *Talea Joi* ini yaitu memiliki 4 motif yakni motif A, B, C, dan D beserta pengembangannya, dan memiliki 3 frase A, B dan C dengan jenis frase Ireguler dan reguler, selanjutnya memiliki 7 jenis interval dan terdapat jumlah kemunculan pada setiap interval yang ada.

Kata kunci: *Talea Joi*, Teknik vokal, Struktur musikologi