

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil riset yang telah peneliti lakukan mengenai Analisis Teknik Vokal dan Struktur Musikologi *Talea Joi* pada kegiatan *Butalea* ini, peneliti mendapatkan beberapa kesimpulan yang ada pada rumusan masalah. Pertama, dalam melantunkan *Talea Joi* pada kegiatan *Buatalea*, ibu Asnidar menggunakan teknik pernafasan dada. Selanjutnya dalam melantunkan *Talea Joi* ini terdapat huruf vokal yaitu A I U E O. Dalam hal ini pula saat melantunkan *Talea Joi* ini menggunakan posisi tubuh duduk bersimpuh dengan bagian pantat menindih kedua kaki, dan bagian badan agak membungkuk dan memiliki *improvisasi* saat melantunkan *Talea Joi* ini, selanjut nya pada bagian teknik vokal ini terdapat vibrato yang ditandai dengan tanda trill dibagian transkrip.

Yang kedua, pada analisis musikologi terdapat 4 *motif* pokok yaitu *motif* A, B, C dan *motif* D. Dalam *motif* ini terdapat pengembangan *Augmentasi*, *Diminusi*, *Transposisi*, *Ekspansi pitch*, *kompresi pitch* dan *truncation*. Selanjutnya pada bagian *frase* terdapat *frase* A, B dan C, yaitu jenis *frase* regular dan *frase* ireguler. Pada bagian terakhir adalah interval, dalam initeval ini peneliti menemukan 7 jenis interval yaitu (1) perfect prime, (2) perfect secound, (3) perfect kuard, (4) major secound, (5) major terst, (6) major kuard, (7) major kwint.

4.2 Saran

Kesenian *Talea Joi* pada kegiatan *Butalea* yang berasal dari Desa Tanjung Pauh Mudik ini yang telah dilakukan turun temurun dari dulu dan masih

dilaksanakan hingga sekarang, yang setiap bagian-bagian dalam kesenian ini dapat dikaji. Oleh karena itu kesenian *Talea Joi* pada kegiatan *Butelea* yang meliputi teknik vokal dan struktur musikologi dapat tetap dijaga dan dilestarikan oleh masyarakat Desa Tanjung Pauh Mudik maupun desa lainnya. Oleh sebab itu sangat perlu adanya pembelajaran bagi generasi-generasi muda agar dapat mengetahui lebih dalam lagi mengenai bagaimana teknik vokal dan struktur musikologi kesenian *Talea Joi* ini agar tetap berkembang dan tidak hilang karena pengaruh perkembangan zaman.

Setelah membaca tulisan ini, diharapkan bagi peneliti lain dapat mengembangkan penelitian lanjutan tentang apa yang belum terlihat jelas dan apa yang belum diteliti dalam kesenian *Talea Joi* pada kegiatan *Butalea* ini. Hal ini bertujuan agar menambah referensi kajian tentang objek yang sama dan yang terkait dalam bidang ilmu pengetahuan musik.

Bagi pemerintah supaya dapat lebih memperhatikan dan menjaga peninggalan nenek moyang dan menjadikan kesenian *Talea Joi* ini sebagai semangat untuk kalangan generasi muda dalam mengembangkan tradisi dan budaya tanah air agar lebih tersebar luas dan eksis karena kesenian *Talea Joi* ini adalah aset kebudayaan bagi suatu daerah yang semestinya perlu dilestarikan.