

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. (1999). *A Glossary of Literary Terms/seventh edition*. New York: Heinle & Heinle.
- Abubakar, R. 2021. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Pers UIN Sunan Kali Jaga.
- Ali I. (2010). *Kajian Stilistika: Perspektif Kritik Holistik*. Surakarta: UNS Press.
- Amilia, F., & Anggraeni, A.W. *Semantik: konsep dan contoh analisis*. Pustaka Abadi, (2019).
- Aminuddin. (1990). *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Annisa, V.R.M. (2019). *Metafora Pada Lirik Lagu-Lagu Tulus Dalam Album Monokrom Kajian Semantik*. Universitas Ahmad Dahlan.
- Astri, N.D., Naibaho, M.D., & Riyanto, B. (2023). *Metafora dalam Komunikasi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Unpri sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra*. Universitas Prima Indonesia, Medan, Universitas Sumatera Utara.
- Awe, L. (2003). *Lirik Lagu*. Dikutip dari <http://www.daemoo.blogspot.com>
- Basid, A., Kamil, H.I., & Innah, M. "Struktur Kalimat pada Film *Knives Out* Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore." *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 4.3 (2021): 301-320.
- Chaer, Abdul, & Liliana. "Hakikat Semantik." Rineka Cipta (2009).
- Charles. (2021). *Semantik*. Medan: Umsu Press.
- Cruse, A. (2004). *Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Dewi, F.P.K., Astuti, P.P., & Novita, S. (2020), *Metafora Dalam Lirik Lagu Agnez Mo Kajian Semantik*. Universitas Negeri Medan.
- Djojuroto, K. (2006). *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka
- Erfiani Y. P. F., & Neno, H. (2021). *Analisis Makna Ungkapan Metafora dari Presenter Valentino "Jebret" Simanjuntak*. Universitas Udayana, Universitas Timor.
- Faruk. (2012). *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Febrianty, F. (2016). *Representasi Samurai Sebagai Kelas Atas dalam Stratifikasi Sosial Masyarakat Jepang Di Dalam Novel Tokaido Inn Karya Dorothy dan Thomas Hoobler*, *Jurnal Majalah Ilmiah Unikom*. 14 (1): 29-40. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Jabrohim dkk. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Jamalus. (1996). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta.
- Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kridalaksana, H. (2001). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lakoff G., & Johnson M. (2003). *Metafora*. Chicago: Pers Universitas Chicago.
- Leech, G. (2003). *Semantik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Lumowa, I. (2011). *Makna Metafora dalam Album Let Goby Avril Lavigne*. Skripsi. Fakultas Sastra. Universitas Sam Ratulangi.
- Maulana, F. (2008). "*Gaya Bahasa*". Dalam <http://firman94.multiply.com/journal/item/70> diakses pada tanggal 20 Januari 2010.
- Miles M.B., & Huberman M. (2014). *Qualitative Data Analysis*. America: SAGE Publications
- Moeliono, A. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Musthafa, B. (2008). *Teori dan Praktik Sastra dalam Penelitian dan Pengajaran*. Bandung: UPI.
- Noor, R. (2010). *Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Onn, F.M. (1981). *Keindahan bahasa dalam sastra: Suatu penilaian bentuk kata*. *Jurnal Pembinaan dan Pengembangan Bahasa*. 25(2): 21-38.
- Pelokang, F.I. (2011). *Makna Metafora dalam Album Westlife oleh Westlife*. Skripsi. Fakultas Sastra. Universitas Sam Ratulangi.
- Pradopo, R.D. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N.K. (2009). *Stilistika Kajian Puitika Bahasa Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N.K. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riadi, E. (2011). *Statistika Penelitian Analisis Manual Dan IBM SPSS*, Jogjakarta.

- Riffaterre, M. (1978). *Semiotic of Poetry*. London: Indiana University Perss.
- Rustan, S. (2011). *Huruf dan Tipografi Font*. Jakarta: Gramedia. Pustaka Utama.
- Saeed, J. (2000). *Semantic*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd
- Saifudin, A. "Metafora dalam Lirik Lagu Kokoro no Tomo Karya Itsuwa Mayumi." *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 8.2 (2012): 89-105.
- Sari, D.M. (2020). *Metafora Dalam Closing Statement Acara Talk Show Mata Najwa*. Universitas Sebelas Maret.
- Sari, Y.P., Missriani, & Wandoyo. (2021). *Analisis gaya bahasa dalam film Dilan karya Pidi Baiq1990*. *Jurnal Pembahsi*. <https://doi.org/10.31851/pembahsi.v11i1.4317>.
- Sayuti, S. (1985). *Puisi& Pengajarannya; Sebuah Pengantar*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Semi, M.A. (1988). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Setiawan, S. (2020). *Pengertian Lirik Lagu-Fungsi, Makna, Arti, Para Ahli*. Retrieved from <https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-lirik-lagu/>
- Simamora S. E., Diman, P., Asi, Y. E., Purwaka, A., & Christy N. A. (2023), *Gaya Bahasa Metafora Dalam Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari*. Universitas Palangka Raya.
- Subroto, E. (2011). *Pengantar Studi Semantik dan Pragmatik*. Surakarta: Cakrawala media.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D)*. Bandung: Alfabeta
- Sukyawati, E. D. (2008). *Kemetaforaan dalam Lirik Lagu Dangdut*. Tesis. Fakultas Sastra USU.
- Suryabrata, S. (2008). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sutopo, H.B. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Tarigan, H.G. (1984). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H.G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tsamarah, H., Agustin, A. F. D., & Nurjanah, N. (2023). *Analisis Metafora Yang Mengandung Makna Kemanusiaan Dalam Kumpulan Lagu Iwan Fals*. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Turner, G.W. (1977). *Stylistic*. New York:Penguin Books.
- Ullman, S. (2014). *Pengantar semantik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wahyudi, G.P., Wismanto, A., & Mualafina, R.F. *Metafora dalam Lirik Lagu "Fana Merah Jambu"* Karya Fourtwny. Universitas PGRI Semarang.

Waluyo, H.J. (1995). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.

Widyamartaya, A. (1992). *Seni Menuangkan Gagasan*. Cetakan Kedua. Yogyakarta: Karnisius.

Wiyatmi. (2008). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.

Zhang, Z. (2010). *The Interpretation of a Novel by Hemingway in Term of Literary*.

Zhariff, A. (2017). *Meneliti Semiotik Makna Dakwah Pada Lirik Lagu "Cinta Ibu Kota"*.

Open.spotify.com

<https://open.spotify.com> › track

Runtuh – lagu dan lirik oleh Feby Putri, Fiersa Besari

Open.spotify.com

<https://open.spotify.com> › track

Garis Terdepan – lagu dan lirik oleh Fiersa Besari

Open.spotify.com

<https://open.spotify.com> › track

Celengan Rindu – lagu dan lirik oleh Fiersa Besari

Open.spotify.com

<https://open.spotify.com> › track

Waktu Yang Salah – lagu dan lirik oleh Fiersa Besari, Thantri Sundari

Open.spotify.com

<https://open.spotify.com> › track

April – lagu dan lirik oleh Fiersa Besari

Open.spotify.com

<https://open.spotify.com> › track

Pelukku Untuk Pelikmu – lagu dan lirik oleh Fiersa Besari

Open.spotify.com

<https://open.spotify.com> › track

Nadir – lagu dan lirik oleh Fiersa Besari

Open.spotify.com

<https://open.spotify.com> › track

Ada Selamanya – lagu dan lirik oleh Fiersa Besari, For Revenge | Arief Ismail, Moch Beniex Nurwega

Open.spotify.com

<https://open.spotify.com> › track

Melawan Hati – lagu dan lirik oleh Fiersa Besari, Mia Aldhilla

Open.spotify.com

<https://open.spotify.com> › track

Juara Kedua – lagu dan lirik oleh Fiersa Besari