

BAB IV

PENUTUP

1.1 Kesimpulan

Karya Yawmun mengambil bersumber dari kesenian Zikir Berdah di Desa Muaro Jambi Kabupaten Muaro Jambi. Pengkarya mengolah elemen-elemen musikal yang ada dalam repertoar lagu Yawmun dalam Zikir Berdah. Proses ini didasarkan pada penelitian teknik komposisi yang dipelajari di perkuliahan, di mana pengkarya menemukan berbagai metode untuk mengolah materi musik, baik dengan pendekatan sistematis maupun intuitif. Selain itu, pengalaman dalam mengapresiasi karya seni yang sudah ada juga turut memengaruhi penciptaan karya ini. Pengalaman mendengarkan berbagai karya memberikan pengkarya banyak inspirasi sehingga lebih leluasa memilih desain orkestrasi, gaya, bentuk, dan struktur. Penemuan pengkarya terhadap unsur musikal dari objek material Yawmun, membawa pengkarya kepada tingkatan penciptaan yang baru. Dengan demikian, capaian ini diharapkan akan menjadi proses yang berkelanjutan untuk menyempurnakan metode ini dan dapat diterapkan pada karya-karya yang lain. Membuat karya seni yang bersifat akademik, diperlukan modal pengetahuan, kevalidan data dan pengalaman. Ketiga hal tersebut tidak dapat dipisahkan karena karya yang dibuat tidak hanya merupakan wujud artistik, namun juga instrumen edukasi bagi institusi akademik untuk apresiator. Untuk itu, dialektika mengenai objek kesenian dan pengolahannya mesti ditingkatkan di dalam lingkungan institusi kesenian.

Selain dari pada perbaikan kualitas sumber daya keilmuan, kemandirian komposer juga menentukan capaian komposer tersebut dalam berkarya. Hal tersebut merupakan suatu simbiosis dari individu sebagai komposer dan lingkungannya baik dalam kelompok maupun dalam masyarakat. Dengan adanya hubungan timbal balik tersebut, maka akan terciptanya suatu capaian yang positif dalam penciptaan karya seni. Evaluasi merupakan salah satu langkah awal untuk memperbaiki sesuatu. Untuk itu, diharapkan agar setiap karya di instisusi seni akademik perlu memperoleh waktu untuk dibahas secara khusus dan objektif, sehingga hal yang tidak sesuai dengan Visi Tri Dharma Perguruan Tinggi dapat menjadi catatan dan diperbaiki bersama pada karya selanjutnya.

1.2 Saran

Karya “*Yawmun*” diharapkan dapat meningkatkan pengetahuan, kreativitas, dan memberikan motivasi kepada pegkarya untuk menciptakan karya musik. Pesan yang terkandung dalam karya ini diharapkan dapat disampaikan dengan baik dan diterima dengan baik oleh masyarakat. Karya ini juga diharapkan dapat memberikan inspirasi kepada orang lain. Pengarang akan menerima masukan dan saran dengan baik untuk mencapai kebaikan, dan semua pendapat akan dijadikan pembelajaran, baik dari penonton, keluarga, teman, maupun bagi pembaca tulisan karya musik “*Yawmun*”.

DAFTAR PUSTAKA

Stein, Leon. 2011 “*Struktur Dan Gaya; Studi Dan Analisis Bentuk-bentuk. musikal*”. Terjemahan I. Andre, Yogyakarta : UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.

Sj, Prier, Edmund-Karl. 2017. “ILMU BENTUK MUSIK”. Pusat Musik Liturgi Yogyakarta.

Dahlan Taher. 2009 “SEJARAH MUSIK-2” ISI Yogyakarta.

Hari martopo, Vol. 1 No. 2. 2000. Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni. Isi Yogyakarta.

Wawancara. Datuk syambawi. 20 Agustus 2021

Lampiran



Gambar 4. 1 Foto Narasumber

Data Narasumber :

Usia : 78 tahun

Pekerjaan : Petani

Agama : Islam

Alamat : Desa Muaro Jambi, Kecamatan Maro Sebo, Kab Muaro Jambi



Gambar 4. 2 Latihan dan bimbingan pra Tugas Akhir



Gambar 4. 3 Persiapan Equipment pertunjukan



Gambar 4. 4 Panggung Pertunjukan



Gambar 4. 5 Pertunjukan Karya



Gambar 4. 6 Bersama para dosen



Gambar 4. 7 Bersama keluarga



Gambar 4. 8 Bersana Penguji dan pembimbing Sidang Kompre

Full Score

YAWMUN

INTRODUCTION
♩ = 60

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Alto Saxophone
Bassoon
Horn in F
Trumpet in Bb
Trombone
Timpani
GranCassa
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

2

Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Timp.
B. D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

[illegible]

[illegible]

9

Fl.

Ob.

Cl.

Alto Sax.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

Fl.

Ob.

Cl.

Alto Sax.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

12

FL.

Ob.

Cl.

Alto Sax.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tymp.

B. D.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Ch.

13

Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Timp.
B. D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

14

Fl.
Ob.
Cl.
Alto Sax.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Timp.
B. D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

[illegible]

TRANSISI

REFRAIN III

Fl.

Ob.

Cl.

Alto Sax.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

TRANSISI

TRANSISI

Fl.

Ob.

Cl.

Alto Sax.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

[illegible]

