

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Komposisi "*Raje Sahai*" mempunyai dua bagian dan satu gerakan musik, dengan beberapa bentuk-bentuk kecil lainnya pada *Auxiliary Members* seperti: *introduction – bridge – transisi – coda*. Konsep musikal yang telah dirancang pada rancangan karya ini ditulis dalam bentuk notasi balok yang akan dimainkan pada beberapa divisi kelompok/ seksi instrument, seperti: *seksi string – seksi tiup – perkusi*. Adapun pengolahan bentuk musikal yang dilakukan pengkarya yaitu: *Augmentasi – diminusi – repetisi – sekuen*, dan penggunaan teknik instrument lainnya pada beberapa divisi, seperti: *pizzicato – staccato – arco – legato – tremolo – triller*.

4.2 Saran

Menyusun atau mengolah ritme dan nada yang terdapat dalam seni yang menjadi landasan produksi adalah proses yang terlibat dalam menghasilkan suatu komposisi yang berasal dari seni tradisional. Komposer kemudian menyusun motif, melodi, dan harmoni setelah memahaminya. Bentuk substrat produksi tidak dapat dipisahkan dari aktivitas yang sedang berlangsung. Landasan musikologis komposisi musik "Raje Sahai" bersumber dari praktik musik Kromong. Pengembang komposisi musik ini, Raje Sahai, berharap dapat menginspirasi komposer lain untuk berkreasi dalam berkarya dan menginspirasi mereka untuk mengaktualisasikan segala bentuk dalam sebuah karya.