

ABSTRAK

Husnawati, 2024. *Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Skaya and The Big Boss Karya Marsella Tina: kajian Sigmund freud*. Skripsi, jurusan sastra indonesia. Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan, Universitas Psikologi Jambi. Pembimbing: (I) Dr. Dra. Irma Suryani, M.Pd. (II) Sovia Wulandari, S.S., M.Pd.

Kata kunci: *id, ego, superego, tokoh utama, psikologi sastra.*

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui aspek psikologi id, Ego, dan Super ego serta bentuk karakter tokoh utama yang dialami oleh tokoh utama dalam Novel Skaya and The Big Boss karya Marsella Tina. Jenis penelitian ini adalah Pendekatan psikologi sastra. Data penelitian ini merupakan keterangan sebagai objek kajian baik melalui setiap kata maupun kalimat ungkapan sebagai pendukung keadaan psikologi tokoh Skaya dalam novel skaya and the big boss karya Marsella Tina, pengumpulan, data penelitian ini dilakukan dengan teknik baca, teknik pencatatan, dan teknik analisis data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel Skaya and the Big Boss, ditemukan 36 kutipan (Id) dalam penelitian, Peneliti dapat merujuk pada berbagai contoh perilaku Skaya tokoh utama yang muncul dari naluri dan keinginan yang tidak sadar, yang memungkinkan mereka untuk lebih memahami bagaimana aspek kepribadian ini mempengaruhi perilaku individu dalam konteks penelitian tersebut. Kemudian ditemukan pula 45 (aspek Ego) didalam novel ini menunjukkan bahwa dalam analisis tersebut, terdapat sejumlah besar contoh perilaku yang menunjukkan keseimbangan antara kebutuhan-kebutuhan naluriah yang tidak sadar (Id) dan tuntutan-tuntutan realitas dan moral (Superego), yang dikelola oleh aspek (Ego). Pada penelitian tersebut dapat memberikan wawasan yang lebih dalam tentang bagaimana individu mengelola dan menyeimbangkan berbagai dorongan dan tuntutan dalam kehidupan sehari-hari, serta bagaimana faktor-faktor tersebut mempengaruhi perilaku dan pengambilan keputusan. Temuan 32 kutipan terkait dengan aspek (Superego) dalam penelitian menunjukkan bahwa dalam analisis tersebut, terdapat jumlah yang relatif lebih sedikit dari contoh perilaku yang menunjukkan tuntutan moral, standar, dan idealisme. Simpulan yang dapat diambil adalah tokoh utama Skaya selalu berusaha memenuhi keinginan yang tidak sadar atau id. Peran aspek ego selalu memenuhi aspek id, dan agak mengenyampingkan super ego, dalam arti tidak terlalu mempertimbangkan hal-hal yang berhubungan dengan tindakannya. Selanjutnya bentuk konflik yang ditemukan Harapan Skaya yang tidak sesuai dengan kenyataan dan kebimbangan dalam menghadapi permasalahan hidup.

Kata kunci: *id, ego, superego, tokoh utama, psikologi sastra.*