

ABSTRAK

Juranawati. 2024. *Struktur Kepribadian dan Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel Not Me Karya Caaay*. Skripsi, Jurusan Sejarah, Seni, dan Arkeologi, FKIP Universitas Jambi, pembimbing: (I) Dr. Dra. Irma Suryani, M.Pd. (II) Sovia Wulandari, S.S., M.Pd.

Kata kunci: Novel *Not Me*, Struktur Kepribadian, Mekanisme Pertahanan Diri

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk struktur kepribadian, serta mengungkapkan mekanisme pertahanan diri yang digunakan tokoh utama dalam novel *Not Me* karya Caaay.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif dengan jenis penelitian berupa kualitatif. Kemudian jenis pendekatan yang digunakan adalah psikologi sastra. Adapun data dalam penelitian ini berupa struktur kepribadian dan mekanisme pertahanan diri tokoh utama, yang bersumber dari novel *Not Me* karya Caaay.

Hasil dari penelitian ini ditemukan (1) Cakrawala Agnibrata, merupakan tokoh utama dalam novel *Not Me* karya Caaay. (2) Berdasarkan analisis data aspek struktur kepribadian tokoh utama Cakrawala terdiri atas aspek Id, Ego dan Superego yang saling berkaitan. Aspek Id didominasi oleh keinginan menghindari atau menghilangkan ketidaknyamanan. Aspek Ego didominasi oleh indikator merealisasikan Superego, yang berperan menekan id dan berperilaku sesuai norma. Kemudian aspek Superego didominasi oleh pertimbangan pantas atau tidaknya perilaku, yang berkaitan dengan perilaku orang lain maupun diri sendiri. (3) Penggunaan mekanisme pertahanan diri oleh tokoh utama Cakrawala berupa represi, penyangkalan/*denial*, reaksi formasi, pengalihan/*displacement*, rasionalisasi, sublimasi, regresi, introyeksi/*introjection*, kompensasi, fantasi dan proyeksi. penerapan mekanisme pertahanan diri tokoh utama Cakrawala dapat dikatakan terlalu berlebihan dan tidak sesuai dengan tempatnya. Cakrawala lebih dominan pada mekanisme represi sehingga sering kali menekan atau memindahkan keinginan terhadap suatu hal menuju alam bawah sadar, penekanan yang terjadi terus-menerus akan memiliki momen untuk muncul seperti dalam mimpi, lamunan dan kayalan.

Dalam penelitian ini dapat ditarik kesimpulan: (1) struktur kepribadian tokoh utama Cakrawala terdiri atas Id, Ego, Superego. Diketahui kepribadian tokoh utama Cakrawala didominasi oleh Ego, yang berperan merealisasikan Superego. Aspek Ego yang mendapatkan pertimbangan berlebihan dari Superego menjadikan tokoh Cakrawala sebagai karakter yang penuh pertimbangan, pemendam perasaan, penyayang, dan pemegang teguh moral. Hal ini kemudian menjadi penyebab timbulnya kelainan kepribadian. (2) Mekanisme pertahanan represi merupakan metode perlindungan diri yang paling sering dilakukan oleh tokoh utama Cakrawala. Cakrawala memilih meredam keinginan, kekecewaan hingga menekan ketakutan yang dimiliki ke alam bawah sadar, Id Cakrawala yang terus menumpuk dan tertekan terkadang timbul dalam mimpi, hingga menciptakan sosok teman khayal tersendiri.