

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan terhadap novel *Not Me* karya Caaay, maka dapat ditarik kesimpulan;

Pertama, kepribadian tokoh utama Cakrawala Agnibrata terdiri atas struktur kepribadian Id, Ego, Superego yang saling berhubungan. Struktur kepribadian Cakrawala didominasi oleh aspek kepribadian Ego, peneliti menemukan adanya 168 data yang menunjukkan dominasi Ego dalam kepribadian Cakrawala. Dalam dominasi aspek kepribadian Ego, indikator yang paling dominan adalah fungsi Ego sebagai media merealisasikan dorongan Superego. Ego Cakrawala berupaya mencari, menimbang dan menjalin hubungan baik dengan objek-objek dunia nyata, untuk mendapatkan kehidupan baik yang diinginkan tanpa menyebabkan kerugian bagi diri sendiri, orang lain dan lingkungan. Aspek Ego yang mendapatkan pertimbangan berlebihan dari Superego, menjadikan tokoh Cakrawala sebagai karakter yang penuh pertimbangan, pemendam perasaan, penyayang, dan pemegang teguh moral. Sifat pemendam perasaan, rasa sayang serta pertimbangan yang berlebihan tokoh Cakrawala menjadi tekanan kuat bagi Id, hingga menjadi penyebab timbulnya kelainan kepribadian.

Kedua, penelitian ini juga ditemukan bentuk mekanisme pertahanan diri, yang digunakan tokoh utama Cakrawala Agnibrata dalam melindungi diri dari tekanan meliputi; represi, denial, reaksi formasi, displacement, rasionalisasi, sublimasi, regresi, introjection, kompensasi, fantasi, dan proyeksi. Mekanisme pertahanan represi merupakan metode perlindungan diri yang paling sering

dilakukan oleh tokoh Cakrawala. Sebagai anak yang mengalami trauma masa lalu, akan kekerasan dari ayah kandung dan kehilangan satu satunya sosok pelindung (Bunda). Cakrawala memilih meredam keinginan, kekecewaan hingga menekan ketakutan yang dimiliki ke alam bawah sadar, Id Cakrawala yang terus menumpuk dan tertekan terkadang timbul dalam mimpi, khayalan hingga mampu menciptakan imajinasi tersendiri.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah dikemukakan, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai referensi bagi peneliti lain yang ingin mengkaji karya sastra khususnya dengan menggunakan pendekatan kajian psikologi sastra. Berdasarkan hal tersebut peneliti dapat mengajukan beberapa saran, sebagai berikut;

1. Penelitian terhadap karya sastra, khususnya menggunakan kajian psikologi sastra untuk meneliti kepribadian tokoh dalam novel sebaiknya lebih memperhatikan masalah kejiwaan yang diangkat dalam cerita.
2. Untuk peneliti yang ingin menggunakan kembali teori psikoanalisis Sigmund Freud sebagai kajian terhadap novel *Not Me* karya Cahya Maharani juga dapat mempertimbangkan menggunakan kepribadian tokoh lainnya sebagai objek kajian, karna dalam novel ini banyak persoalan hidup tokoh lainnya yang sesuai bila diangkat sebagai objek kajian.