

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Makasar: CV. Syakir Media Press. 2021.
- Bahardur, I. (2018). *Kearifan Lokal Budaya Minangkabau Dalam Seni Pertunjukkan Tradisional Randai: JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, Vol.7, No.2. 145-160.
- Gupita, W., & Eny, K. (2012). *Bentuk Pertunjukan Kesenian Jamilin Di Desa Jatimulya Kecamatan Suradadi Kabupaten Tegal. Seni Tari*. Vol.1, No.1.1-11.
- Hadi, Sumandiyo. *Sosiologi Tari: Sebuah Wacana Pengenalan Awal*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka. 2005.
- Indrawan, A.A.G.A., dkk (2021). *Bentuk Tari Renteng di Dusun Saren I, Nusa Penida, Klungkung. Jurnal Seni Budaya*. Vol.36, No.1.46-54.
- Kartikasari, D. (2014). *Bentuk, makna, dan fungsi pertunjukan*. (Skripsi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. 2014).
- Rijali, A. (2018). *Analisis Data Kualitatif. UIN Antasari Banjarmasin. Jurnal Alhadhara*. Vol.17, No.33. 81-95.
- Sa'ati, Z. L., & Indriyanto, R. (2022). *Estetika Bentuk Pertunjukan Tari Kuda Lumping Satriyo Wibowo Kecamatan Kranggan Kabupaten Temanggung. Jurnal Seni Tari*. Vol.11, No.1. 1-12.
- Sedyawati. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan. 1-200.
- Sumanto, E. (2022). *Filosofis dalam Acara Kuda Lumping. Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial Humaniora*. Vol.5. No.1. 42-49. Diakses Juni 2022, dari UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
- Utami, L. S. S. dkk (2015). *Teori-Teori Adaptasi Antar Budaya. Jurnal Komunikasi*. Vol.7, No.2. 180-197. Diakses Desember 2015, dari Universitas Tarumanagara. Jakarta.
- Utami, S., & Malini, I. G. A. (2019). *Kajian Busana Tari Rejang Dewa Di Desa Pedawa. Jurnal Da Moda*. Vol.1, No.1. 1-5.