

DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar. 2021. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Suka Press
- Syafii, dkk 2021. “*Ekranisasi Novel Ke Film (Studi Novel Dan Film Hafalan Shalat Delisa)* Universitas Islam Negeri Walisongo.”
- Dr. Umar Sidiq, M.Ag Dr. Moh. Miftachul Choiri, MA. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan*. Vol. 53.
- Dzikriyya, Vina Wani. 2012. “*Stereotip Islam Teroris Dan Film*.” 18–72.
- Ernawati, dkk 2017. “*Kajian Psikologi Wanita Tokoh Utama Air Mata Tuhan Aguk Irawan M.N.*” *Publika Budaya* Volume 5(2(2):102–8.
- Erniyati. 2016. “*Penggunaan Metode Pembelajaran Pada Mata Pelajaran Aqidah Akhlak Di Madrasah Aliyah Muhammadiyah 1 Mandala By Pass No.140 A Medan.*”
- Febriannur, Rachman Rio. 2020. “*Ketamakan Dalam Film Parasite the Greed in Parasite Movie.*” *Jurnal Spektrum Komunikasi* 8(1):10–21.
- Fuadah, Zuwidatul. 2022. “*Analisis Unsur Instrinsik Novel Bedebah Di Ujung Tanduk Karya Tere Liye Tahun 2021.*” *Journal of Economic Perspectives* 2(1):1–4.
- Hafizh, Muhammad Abdul. 2023. “*Representasi Perempuan Pada Film Horor Indonesia (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Film Inang Karya Fajar Nugros).*”
- Ifnaldi, Andini Carolina. 2023. “*Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Antologi Puisi Sapardi Djoko Damono (Suatu Kajian Semiotik).*” *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 8(1):55–66.
- Junaedi, Fajar. 2019. “*Semiotika : Sebuah Pengantar Ringkas.*” 2003–5.
- Kevinia, dkk 2022. “*Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia.*” *Journal of Communication Studies and Society* 1(2):38–43. doi: 10.38043/commusty.v1i2.4082.

- Kurniawat, Dewi 2. Nurmaisarah. n.d. “Komunikasi Lintas Budaya Dalam Iklan Youtube (Analisis Semiotika Representasi Budaya Tionghoa Dalam Iklan YouTube ‘BUKALAPAK Emang Cincai’).” 1–10.
- Kusuma, Bayu Teja. 2017. “Representasi Nilai Perempuan Dalam Islam Pada Novel Ratu Yang Bersujud.” 1–143.
- Ma’rifah, Nadiatul. 2019. “Representasi Perempuan Dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari Kajian Semiologi Roland Barthes.” *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. 6:5–48.
- Marifka, Wahyu Hidayat. 2014. *Analisis Semiotika Foto Pada Buku Jakarta Estetika Banal Karya Erik Prasetya*.
- Milawasri, F. A. 2017. “Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mendiang Karya S.N. Ratmana.” *Jurnal Bindo Sastra* 1(2):87. doi: 10.32502/jbs.v1i2.740.
- Mokoginta, Dkk 2022. “Kajian Unsur Intrinsik Novel I Am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Sastra Di Sekolah.” *Kompetensi* 2(8):1545–55. doi: 10.53682/kompetensi.v2i8.5513.
- Muhamad, Mufid. 2010. *Etika Dan Filsafat Komunikasi*. Jakarta: Prenadameedia Group.
- Nurgiyanto, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurhadi. 2015. *Sastrawan Perempuan Indonesia Dan Karyanya* (2). 2nd ed. Yogyakarta: Thomata Press.
- Nurhadi. 2020. *Mengenal Karya Sastra (Nominasi Khatulistiwa Award & Majala Tempo)*. 5th ed. Yogyakarta: Tahomata Press.
- Oktaviani, Sandra. 2019. “Analisis Semiotika Diskriminasi Gender Dalam Film Kartini.” *Jurnal Desain* 1–23.
- Prameswary, Yuniar Indah. 2022. “Representasi Perempuan Dalam Budaya

- Patriarki Yang Terkandung Pada Film 'Yuni' Karya Kamila Andini.*” 1–118.
- Puspita, FY. 2017. “Semiotika Film Di Balik 98.” *Molucca Medica* 11(Januari-Juni):13–45.
- Putri, Clarisa Septiani, and Suci Sundusiah. 2021. “Representasi Tokoh Perempuan Dalam Novel *Rapijali 1: Mencari Karya Dee Lestari*.” 1(2):65–71.
- Putri, Rillen Diah Pita Loka. 2022. “Nilai Religiusitas Tokoh Utama Dalam Novel *Rissa Sebuah Pilihan Hidup Karya Larissa Chou (Kajian Ekspresif)*.” *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. 5–24.
- Rahayu, Mega. 2017. “Stereotipe Pada Waria Dalam Persepsi Masyarakat Islam (Studi Kasus Di Bandar Lampung) Masyarakat Islam.” 1–93.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi Dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sa’adah, Ainus, and Parmin. 2013. “Representasi Perempuan Dalam Budaya Patriarki Pada Novel Perempuan Di Titik Nol : Pendekatan Teori Marxis Dan Sosialis.” *Jurnal Bapala* 8(3):125–34.
- Sobur, Alex. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Sukmono, Filosa gita, dkk. 2019. *Komunikasi Multikultur Di Indonesia*. Vol. 1.
- Sumaryanto. 2009. *Memahami Karya Sastra Bentuk Drama*. PT. Sindur Press.
- Suparyanto, and Rosad. 2020. “Representasi Perundungan (Bullying) Dan Pendekatan Sosiologi Sastra.” *Suparyanto Dan Rosad* 5(3):248–53.
- Suprpto, Edy. n.d. No Title.
- Triani, dkk. 2019. “Gaya Bahasa Novel *Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia (Kajian Stilistika)*.” *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)* 4(2):70. doi: 10.26737/jp-bsi.v4i2.1233.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

Wahyu, Seto. 2013. *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi Edisi 3*.

Wahyudi, Muhtar. 2015. *MADURA : Masyarakat, Budaya, Media, Dan Politik*. Cetakan Pe. Elmatara.

Wilandra, Akifah Puti, Lucy Pujasari Supratman, and M. Si. 2017. “*Representasi Potret Perjuangan Mahasiswa Pada Film ‘ Di Balik 98 .’*” *E-Proceeding of Management* 4(2):1–12.