

DAFTAR RUJUKAN

- Artika, I. W. (2015). Teori dalam pengajaran sastra. *Prasi*,.
- Aminuddin. (1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang : Sinar Baru.
- Aziz, F., & Hasim, A. (2010). Analyzing Fiction An Introduction. *Bogor: Ghalia Indonesia*.
- Djamarah, S. B. 5 Marzuki, Pendidikan Karakter Islam (Jakarta: Bumi Aksara, 2015), 66. 6 Departemen Agama RI, Al-qur'an dan Terjemahannya (Bandung: CV Penerbit J-Art, 1994), 450.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi penelitian sastra*. Media Pressindo.
- Fitriani, 2011. Sastra Cyber Di Indonesia. *Jurnal*. Malang: LiNGUA
- Iser, Wolfgang, The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response (Baltimore: John Hopkins University Press, 1979).
- Jannah, R. T., & Nugroho, Y. E. (2021). Saridin Mokong Karya Sucipto Hadi Purnomo Sebagai Respons Pembaca. *Sutasoma: Jurnal Sastra Jawa*, 9(2), 211-220.
- Junus, Umar. 1985. Resepsi Sastra : Sebuah Pengantar. Jakarta: Gramedia
- Jauss, Hans Robert. 1983. *Toward an Aesthetic of Reception*. Translated from German by Timothy Bahti. Introduction by Paul de Man. Second printing. Minneapolis: University of Minnesota.
- Khurosan, H. N. (2020). Narasi Iblis Bertaubat Dalam Karya-Karya Sastra Arab Dan Barat: Tinjauan Resepsi Sastra Hans Robert Jauss.
- Miller, J. Hillis. 2011. *On Literature, Aspek Kajian Sastra (Bethari Anissa Ismayasari pentj.)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Mufidah, Ahmad., 'Teori Resepsi Sastra'
- Mustofa, R., Munaris, M., & Nazaruddin, K. (2016). RESEPSI SISWA TERHADAP CERPEN MATA YANG ENAK DIPANDANG KARYA AHMAD TOHARI. *Jurnal Kata: Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 4(1 Jan).

- Nafi'ah, I. Z., & Suryaman, M. (2023). Cerpen Sesaat Sebelum Berangkat Karya Puthut EA: Kajian Resepsi Sastra. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 16(1), 41-50.
- Nurgiyantoro, B., & Efendi, A. (2013). Prioritas penentuan nilai pendidikan karakter dalam pembelajaran sastra remaja. *Jurnal Cakrawala Pendidikan*, 3(3).
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (1995). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Radmila, K. D. (2018). *Hakikat Prosa & Unsur-unsur Fiksi*.
- Ratna, N. K. (2012). *Penelitian sastra: Teori, metode, dan teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Rozak, A., Rasyad, S., & Atikah, A. (2019). Fakta Kemanusiaan dalam Novel Ayat-Ayat Cinta 2 Karya Habiburrahman El Shirazy. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Samuel V. & Oksana Grybovyh. Lankford, *Introduction to Community Tourism: A North American Perspective* (Sagamore Venture Publishing Inc., 2017).
- Segers, R. T., & Sayuti, S. A. (2000). *Evaluasi teks sastra: sebuah penelitian ekperimental berdasarkan teori semiotik dan estetika resepsi*. Adicita Karya Nusa.
- Sekar, Wati. 2022. Maraknya Platfrom Sastra Cyber Berdapampak Terhadap Dunia Literasi Di Indonesia. *Jurnal*. Ciamis: Literasi.
- Septriani, H. (2016, October). Fenomena sastra cyber: Sebuah kemajuan atau kemunduran?(Phenomenon of cyber literature: A progress or regress?). In *Seminar Nasional Sosiologi Sastra Di Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia Pada Tanggal* (pp. 10-11).150-159.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar teori sastra*. Grasindo.

- Suagtri, D. (2021). *TANGGAPAN PEMBACA TERHADAP CERPEN MALIN KUNDANG IBUNYA DURHAHA KARYA AA NAVIS (Tinjauan Resepsi Sastra)* (Doctoral dissertation, Universitas Andalas).
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R dan D*. Bandung: Alfabeta.
- Supriatin, Y.M. (2018). Perang Bubat, Representasi Sejarah Abad ke-14 dan Resepsi Sastranya. *Jurnal Patanjala*. Vol. 10 No. 2 Maret 2018. Hal. 51-66.
- Taum, Y. Y. (1997). Pengantar Teori Sastra: Ekspresivisme, Strukturalisme, Semiotik, Resepsi, Dekonstruksi. *Ende: Nusa Indah*.
- Thomas A. Schmitz, *Modern Literary Theory and Ancient*(Carlton: Blackwell Publishing, 2007). hlm. 89.
- Waluyo, Herman J.. 2002. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widya Sari Press
- Warren, A., & Wellek, R. (2019). *Teori kesusastraan*.
- Wahyudi siswanto. *Pengantar Teori Sastra, (Jakarta; grasindo)*.159.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian prosa fiksi (Edisi revisi)*. Garudhawaca.
- Widayati, S., Hotimah, N., & Rakhmawati, N. I. S. (2020). Respon mahasiswa pada proses pembelajaran mata kuliah daring. *Child Education Journal*, 2(1), 48-52.
- Wilyanti, L. S., Sulistiyo, U., Abrar, M., Nazurty, N., & Fitriah, S. (2024). Literature Review of Implementation HOTS-Based Assessment Instruments in Learning to Write Prose Fiction in Higher Education. *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan*, 16(2).
- Wilyanti, L. S., & Wulandari, S. (2023). Struktur Fisik dan Batin Puisi Audio Visual Youtube sebagai Bahan Ajar Sastra Digital. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, 23(1), 705-714.
- Widyamartaya, A. (2005). *Kiat Menulis Deskripsi dan Narasi, Lukisan, dan Cerita*. Yogyakarta: Pusataka Widyatama.
- Wolfgang & Hans Robert Jauss. 2000. *Iser, The Structure of the Reception Text*, (4. Auflag (Munchen: Revise Edition, 2000).
- Yenhariza, D., Nurizzati, N., & Ratna, E. (2012). Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel Eliana Karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 167-17.