

ABSTRAK

Mulyani, Sri. 2024. *Aspek Kepribadian Tokoh-tokoh Penting dalam Naskah Drama “Narasi Hati Echa” karya Sari Setyorini: Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud*: Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Jambi, Pembimbing: (I) Dra. Yusra D., M.Pd., (II) Rahmawati, M.Pd.,

Kata Kunci: *narasi hati echa, aspek kepribadian*

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan aspek kepribadian yang terdapat di dalam naskah drama *Narasi Hati Echa* karya Sari Setyorini dengan menggunakan teori Sigmund Freud. Naskah drama ini merupakan salah satu naskah dalam antologi naskah drama *Bayang(k)an* hasil lokakarya menulis naskah teater dunia anak dan remaja.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Pendekatan penelitian ini merupakan pendekatan psikoanalisis. Data penelitian ini berupa naskah drama *Narasi Hati Echa* karya Sari Setyorini yang terkait *id*, *ego* dan *superego*. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik tulis. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan teknik analisis isi. Penelitian ini terfokus pada aspek kepribadian menggunakan teori psikoanalisis oleh Sigmund Freud.

Hasil penelitian dalam naskah drama *Narasi Hati Echa* karya Sari Setyorini menunjukkan bahwa terdapat struktur kepribadian dalam tokoh-tokoh penting dalam naskah dari aspek psikoanalisis Sigmund Freud. aspek kepribadian oleh Sigmund Freud terbagi menjadi tiga aspek yaitu: *id*, *ego*, dan *superego*. Penelitian naskah drama ini dapat dijadikan inovasi baru dalam materi pengajaran alternatif yang bertujuan meningkatkan kemampuan siswa dalam menganalisis psikologis tokoh cerita dalam sebuah karya sastra.